A composite image for a theatrical performance. The top section shows three panels of light projections: a chair and a hand on the left, a blank space in the middle, and a stylized bear's head on the right. The bottom section shows a woman in a red and black plaid shirt playing a piano on the left, and another woman in a red and black plaid shirt reading a book into a microphone on the right. The scene is dimly lit with blue and purple stage lights.

# Lectures musicales

ombres, lumières et rêveries...

Histoires à voir et à entendre pour enfants et parents

Maesta-Théâtre

« Le premier objectif des histoires, des contes, est de divertir et d'éveiller la curiosité. Le deuxième objectif est d'enrichir la vie de l'enfant en stimulant son imagination, en l'aidant à développer son intelligence, en l'aidant à voir clair dans ses émotions et en favorisant le développement de sa personnalité »

B. Bettelheim « Psychanalyse des contes de fées »

## Une série de spectacles légers et immersifs à l'univers doux et onirique

La Cie Maesta-Théâtre se lance dans un grand cycle de lectures. Le répertoire est voué à grandir au fur et à mesure des rencontres, des échanges et des commandes.

Le principe restera cependant toujours le même, une série de tableaux vierges agencés selon les besoins de l'histoire fait face au public. Encadrant ce dispositif, la lectrice et le musicien. Les choix esthétiques se feront toujours en s'inspirant de grands artistes.

La musique s'adapte à l'auditoire, tantôt douce et contemplative elle n'hésitera pas à se transformer en monstre rock-électro. Les instruments utilisés sont : le piano, les kalimbas, les synthétiseurs, la guitare, les boîtes à rythme, le sampling et quelques instruments à vent.

Dans ce que nous donnons à entendre et à voir à l'enfant, nous tenons compte de la qualité d'enchantement d'une histoire, de sa profondeur et de sa qualité poétique.

L'environnement sonore et visuel qui l'accompagne plonge alors l'enfant dans une enveloppe langagière et sensorielle contenante.

## Un duo joue avec les objets, les images, les mots, l'ombre et la lumière

Considérant la littérature de jeunesse comme « agent de socialisation », nous sélectionnons des lectures en fonction des intérêts, des besoins et du développement de l'enfant au moment où il les écoute.

Le sens profond de l'histoire parle à l'inconscient de l'enfant, donne corps à ses sentiments, à ses espoirs, à ses angoisses. Ainsi ces histoires, mises en résonance, lui permettent d'en tirer une signification personnelle afin de mieux se comprendre et de mieux comprendre le monde qui l'entoure.

## De la petite enfance aux portes de l'adolescence

Ce concept de lectures musicales s'étend de 6 mois à 10 ans.

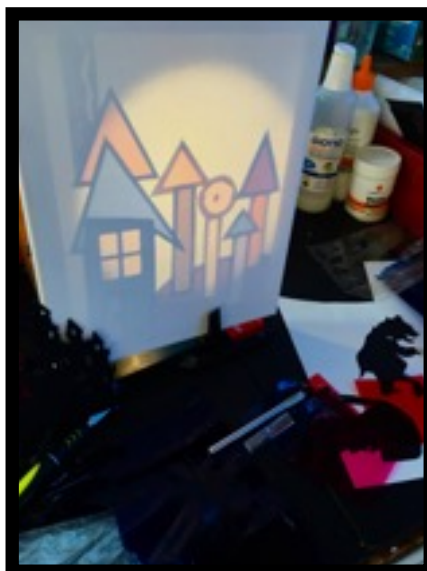
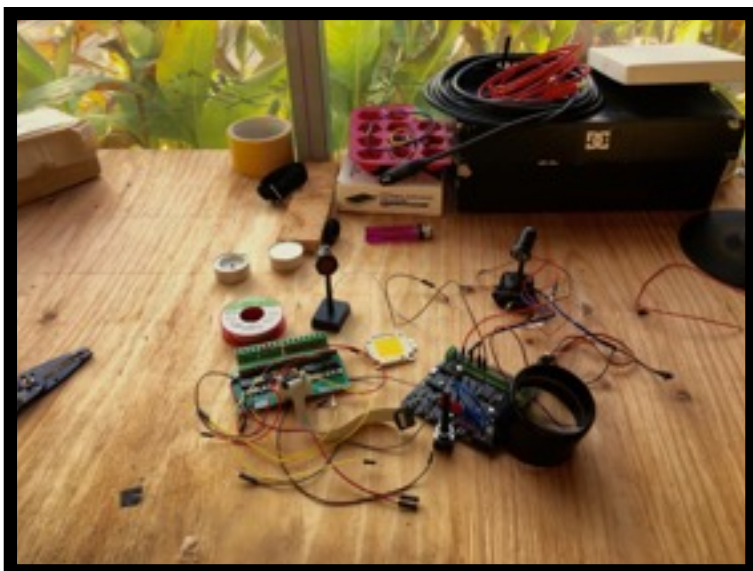
A l'issue des lectures, nous proposons des ateliers (éveil sensoriel, découverte des instruments, maquette ...)

Nous pouvons également répondre à une commande de lecture. Les enseignants pourront alors enrichir leur travail sur une oeuvre, un album, par une vision artistique de l'ouvrage.

Nous pouvons aussi imaginer une lecture participative avec la classe (atelier d'ombres, création sonore, questionnement esthétique)

## L'atelier de création

Il se compose de deux parties, une première pour la fabrication des ombres et des décors, une seconde pour l'électronique...  
La technique utilisée est nouvelle, tout le système lumière est basée sur un Aprschuino, sorte d'ordinateur capable de graduer des Leds.  
Le champs de fabrication est vaste et permet d'imaginer toute sorte de lampes ou de maquettes.



## L'équipe

### **Benjamin Ducroq :**

metteur en scène, musicien, comédien.  
Après deux spectacles sur l'écriture de Nathalie Papin et une création très jeune public, je décide de retrouver une forme d'artisanat en créant un concept simple et évolutif où l'expérimentation tient une place préférentielle.  
Depuis plusieurs années, j'anime des ateliers dans les classes ainsi que des formations pour les enseignants (CLEAC, EAC Bordeaux)

### **Malika Ducroq :**

éducatrice de jeunes enfants.  
Directrice de crèche pendant plus de 8 ans.  
Donner du Beau à voir et à entendre à l'enfant a toujours été une priorité dans mon travail.  
J'ai suivi des formations autour de la mise en place d'ateliers artistiques et musicaux dans les structures d'accueil du jeune enfant.  
J'ai collaboré avec des musiciens, plasticiens, conteurs.

**Dispositif :**

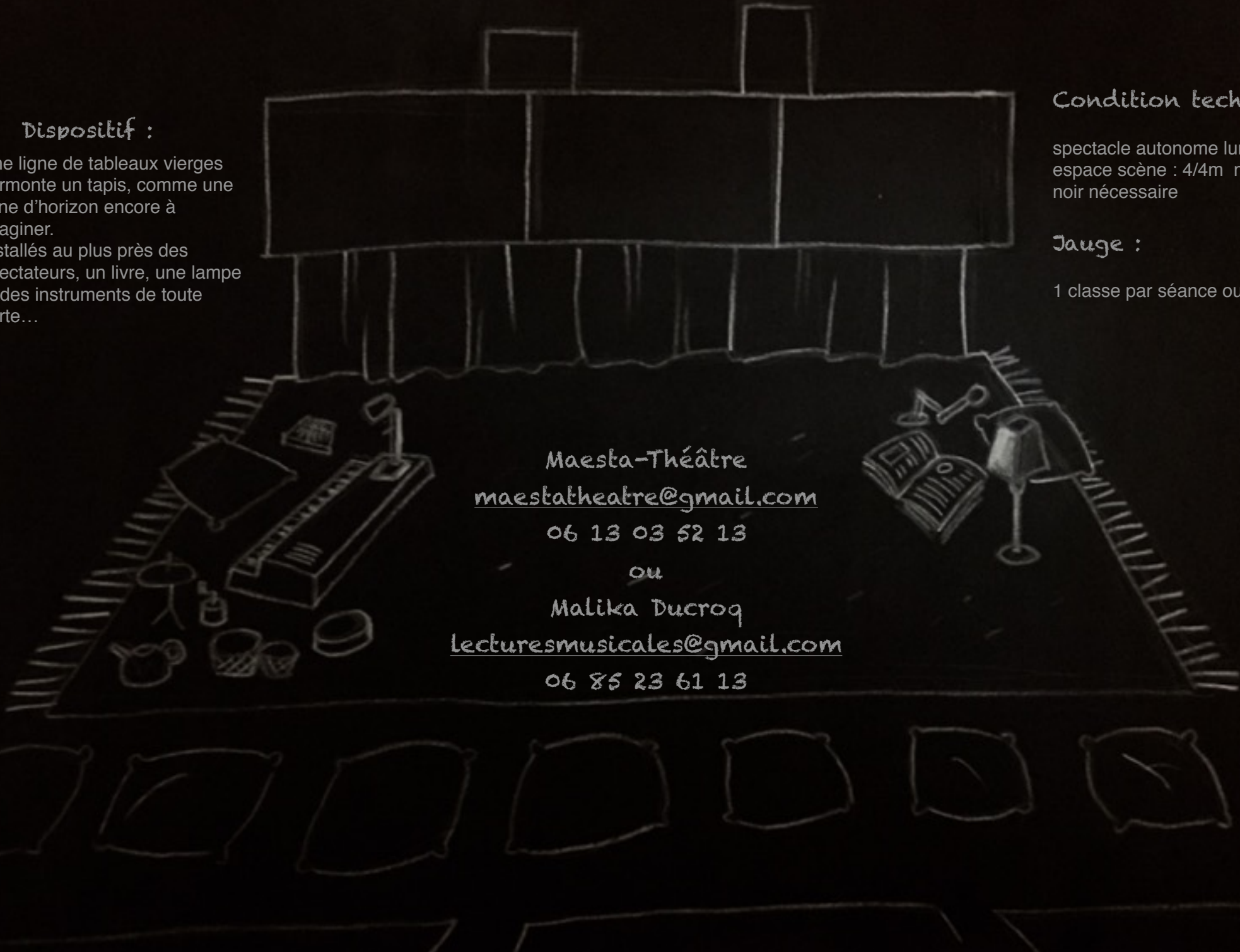
Une ligne de tableaux vierges surmonte un tapis, comme une ligne d'horizon encore à imaginer.  
Installés au plus près des spectateurs, un livre, une lampe et des instruments de toute sorte...

**Condition technique :**

spectacle autonome lumière et son  
espace scène : 4/4m minimum  
noir nécessaire

**Jauge :**

1 classe par séance ou 30 pers.



Maesta-Théâtre  
[maestatheatre@gmail.com](mailto:maestatheatre@gmail.com)

06 13 03 52 13

ou

Malika Ducroq  
[lecturesmusicales@gmail.com](mailto:lecturesmusicales@gmail.com)

06 85 23 61 13