

MAESTA-THÉÂTRE

## Les lectures musicales

Ombres, lumières et rêveries...

MAESTA-THÉÂTRE

## Les lectures musicales

Boucle d'or et les trois ours  
Les trois petits cochons  
Le petit Poucet  
Le petit chaperon rouge  
Icare

...

Chaque année la compagnie ajoute des lectures - créations ou commandes - à son répertoire.



Malika et Benjamin Ducroq - [lecturesmusicales@gmail.com](mailto:lecturesmusicales@gmail.com) - 06 13 03 52 13  
+ d'infos : [www.marchesdelete.com](http://www.marchesdelete.com)

« Le premier objectif des histoires, des contes, est de divertir et d'éveiller la curiosité. Le deuxième objectif est d'enrichir la vie de l'enfant en stimulant son imagination, en l'aidant à développer son intelligence, en l'aidant à voir clair dans ses émotions et en favorisant le développement de sa personnalité. »

*B. Bettelheim «Psychanalyse des contes de fées»*

### « Équipe

#### *Malika Ducroq*

Educatrice de jeunes enfants, directrice de crèche. Donner du Beau à voir et à entendre à l'enfant a toujours été une priorité dans mon travail. J'ai suivi des formations autour de la mise en place d'ateliers artistiques et musicaux dans les structures d'accueil du jeune enfant. J'ai collaboré avec des musiciens, plasticiens, conteurs.

#### *Benjamin Ducroq*

Metteur en scène, musicien, comédien, j'ai créé des spectacles autour de l'écriture de Nathalie Papin ainsi qu'une création très jeune public. Depuis plusieurs années, j'anime des ateliers dans les classes ainsi que des formations pour les enseignants (CLEAC, EAC Bordeaux).

Une série de spectacles légers  
et immersifs à l'univers doux  
et onirique



La compagnie Maesta-Théâtre lance un grand cycle de lectures.

### » Le principe ?

Une série de tableaux vierges agencés selon les besoins de l'histoire fait face au public.

Encadrant ce dispositif, la lectrice et le musicien.  
La musique s'adapte à l'auditoire.  
Les instruments utilisés sont le piano,  
les kalimbas, les synthétiseurs, la guitare,  
les boîtes à rythme, le sampling  
et quelques instruments à vent.

Dans ce que nous donnons à entendre  
et à voir à l'enfant, nous tenons compte  
de la qualité d'enchantement d'une histoire,  
de sa profondeur et de sa qualité poétique.  
Les choix esthétiques se feront toujours  
en s'inspirant de grands artistes  
(Picasso, Miro, Kandinski, Mondrian,  
Van Gogh...).

Littérature, poésie, musique et  
compréhension du monde



» Considérant la littérature de jeunesse comme  
« agent de socialisation », nous sélectionnons des  
lectures en fonction des intérêts, des besoins et  
du développement de l'enfant au moment où il les  
écoute.

Le sens profond de l'histoire parle à l'inconscient  
de l'enfant, donne corps à ses sentiments, à ses  
espoirs, à ses angoisses.  
Ainsi ces histoires, mises en résonance, lui  
permettent d'en tirer une signification personnelle  
afin de mieux se comprendre et de mieux  
comprendre le monde qui l'entoure.

### Conditions Techniques

Spectacle autonome lumière et son  
Espace scène : 4/4m minimum / noir nécessaire  
1 classe par séance ou 30 personnes

De la petite enfance aux  
portes de l'adolescence



De 6 mois  
à 10 ans

### » Ateliers

À l'issue des lectures, nous proposons :

#### Des ateliers

Éveil sensoriel, découverte des instruments,  
maquette.

#### Des lectures participatives avec la classe

Atelier d'ombres, création sonore,  
questionnement esthétique.

### » Commandes

Nous pouvons également répondre à une  
commande de lecture.  
Les enseignants pourront alors enrichir leur  
travail sur une oeuvre, un album, par une  
vision artistique de l'ouvrage.