



MAESTA-THÉÂTRE

LE GARDIEN DES OMBRES

de Nathalie Papin

note d'intention | Benjamin Ducroq - metteur en scène, interprète

Tout a commencé lorsque Nathalie Papin est venue assister à une représentation de « L'Habitant de l'escalier », spectacle que j'ai créé en 2015. Dans cet univers de théâtre d'objets et de marionnettes commence à poindre mon appétit pour le cirque et les textes métaphysiques. Je lui en parle et j'ose lui demander de m'écrire un texte autour du cirque. À partir de là nous entamons une relation épistolaire. Tous les 02 du mois, nous nous écrivons... Cela a commencé il y a deux ans et puis tout s'est accéléré ! Aujourd'hui « Le Gardien des Ombres » a pris corps, il se joue sous chapiteau et le texte de Nathalie est publié à l'École des loisirs.

le spectacle

De plus en plus de personnes se défont de leurs ombres, elles les encombrent, ils n'en veulent plus...
Devant ce constat affligeant, Teppoge décide de leur allouer un refuge, l'Ombriel, et d'en devenir le gardien. Dans l'ombriel, les ombres s'amoncellent et prennent de plus en plus de place. Et puis, il y a cet homme à la mallette prêt à payer pour se débarrasser de sa propre ombre, qui lui fait trop d'ombre...

C'est sûr, Teppoge ne pourra pas en accueillir une de plus. Fatigué, lassé de ce combat sans fin, il abandonne l'ombriel à une nouvelle gardienne et part s'enquérir de ce qui se trame dans le vaste monde. Il voyagera avec huit ombres, ses préférées, fondera pour elles un Cirque qui connaîtra un grand succès, jusqu'à ce que l'homme à la mallette ne revienne...



extrait de la pièce

Un homme est debout dans l'Ombriel, une mallette est ouverte devant lui.

Teppoge déplie une ombre sortie de la mallette.

L'homme à la mallette

Mon ombre me fait trop d'ombre. C'est insupportable. Prenez-la Teppoge.

Teppoge

Dommage. C'est très utile un coin d'ombre pour un homme public.

L'homme à la mallette

C'est très encombrant !

Teppoge

Dommage !

L'homme à la mallette

Vous la prenez ou vous ne la prenez pas ?

Teppoge

Ça ne m'intéresse pas.

L'homme à la mallette

Vous voulez combien ? Je vous donne beaucoup d'argent si vous la prenez.

Teppoge

Je n'achète pas les ombres des autres. Je ne suis pas le diable !

L'homme à la mallette

Vous lisez trop de bêtises. Je ne suis pas non plus Peter Schlemihl,

l'homme qui a vendu son ombre au diable.

Teppoge

Vous pouvez le garder votre argent. Une ombre ne s'achète pas.

L'homme à la mallette

J'achète tout, moi, même la mort.

L'ombre de l'homme à la mallette fait le mort.

Teppoge rit.

Teppoge

Votre ombre fait toujours le pitre comme ça ?

L'homme à la mallette

Oui. Ça nuit à mon image.

Teppoge

Vous avez tort. Les gens aiment rire.

L'homme à la mallette

Ça ne donne aucun pouvoir.

Teppoge

Faut voir... Je la prends, votre ombre. Pour rien. Gratis.

L'homme à la mallette

Bon débarras.

Il part et son ombre imite ses grands pas.

Teppoge

Bienvenue Ombre-Pitre.

L'esthétique du spectacle est faite de papier, de cette légèreté apparente émane la lumière, le vide et la beauté. La vocation du cirque des ombres est d'aller vers la lumière, ce spectacle part de l'ombre et d'objets inanimés pour atteindre l'éclat de la vie.

La cie Maesta-Théâtre défend ardemment les principes fondamentaux de l'accès à la culture pour tous, elle s'est attachée à créer un spectacle qui puisse se jouer n'importe où, sans toutefois rogner sur sa qualité. C'est pour cela qu'elle s'est équipée d'un chapiteau pouvant aussi bien s'installer en intérieur (plateau, salle communale, gymnase) qu' en extérieur.



distribution | durée : 55mn - Tout public dès 7 ans

Mise en scène : Benjamin Ducroq - Jean-Luc Terrade

Avec : Claire Rosolin, Vincent Nadal, Floris Bosser et Benjamin Ducroq

Décor : Khang N'guyen

Chapiteau : Atelier Sud-Side

Régie générale : Matthieu Chevet

Accessoires, Marionnettes : Claire Rosolin

Musique originale : Benjamin Ducroq

Musique additionnelle : Philipp Glass, Arthur H, Nino Rota, Pink Floyd.

Production déléguée : les Marches de l'Été

Coproduction : l'Imagiscène de Terrasson, l'Espace Jéliote à Oloron-Sainte-Marie, le PNAC Agora de Boulazac.

Soutien : Créa'fonds, Drac Aquitaine, Adami, Oara, Théâtre des Quatre Saisons.

Le spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion de l'Oara.

NATHALIE PAPIN | Auteure, dramaturge

Nathalie Papin fait partie des écrivains de théâtre jeunesse à l'œuvre marquante, dont on peut, sans doute aucun, affirmer qu'elle est aussi et surtout une forte écriture théâtrale et une forte écriture littéraire quels que soient son public et son lectorat... Marie Bernanoce dans Répertoire, critique du théâtre contemporain

Toutes ses pièces sont éditées dans la collection Théâtre à l'École des loisirs : *Mange Moi, Debout, l'Appel du pont, Le Pays de Rien, Camino, Petites formes, Qui rira verra, La Morsure de L'âne, Un, Deux, Rois, Faire du feu avec du bois mouillé, Léonie et Noélie*. La plupart de ses textes ont été mis en scène. *Camino* et *Le Pays de Rien* ont obtenu le prix de l'ASTEJ en Suisse. *Debout, Camino* et *La morsure de l'âne* ont été inscrits dans les listes des ouvrages sélectionnés par le ministère de l'Éducation nationale en 2012/2013. Elle reçoit deux fois la bourse d'écriture du CNL. Elle est lauréate du Grand Prix ARSENA - Littérature Jeunesse 2016 avec *Léonie et Noélie*.

Le Gardien de Ombres, commande d'écriture de la compagnie Maesta-Théâtre paraît en novembre 2017 dans la collection Théâtre de l'Ecole des Loisirs.

CLAIRE ROSOLIN | Comédienne, marionnettiste

Elle est diplômée d'un Master Art et d'un DEUST de formation aux métiers du spectacle. En 2006, elle se forme à la Damu, l'école de marionnettes de Prague avec le marionnettiste Marek Beccka et le scénographe Robert Smolik. Depuis 2004, elle joue dans de nombreux projets avec la Cie Les Marches de l'été, Rémy Barché, Cie le Rat bleu, Cie Moi non plus, Cie Maesta-Théâtre... En 2006 elle est l'une des membres fondatrices de la Cie Mouka, elle y est interprète, conceptrice de marionnettes ou metteur en scène pour les créations *Striptyque, Rouge Chaperon, L'Enfant sucre* et *Triptease*.

BENJAMIN DUCROQ | Metteur en scène, comédien, musicien

Après un baccalauréat théâtre en 2001, il intègre la compagnie les Marches de l'été où durant 5 ans il va s'aguerrir dans différentes fonctions : assistant à la mise en scène (*Eden, Eden, Eden / Du Luxe et de l'Impuissance / Les Femmes savantes*), régie et création de bandes sons (*Rencontres du Court / le Modèle de Molinier / Au bord de mes/nos Ténèbres / Oh les beaux jours...*).

Après avoir joué dans *Jeu de Piste à Volubilis* et *L'ange Disparu* (Cie les marches de l'été) il crée pour le théâtre jeune public. Il met et scène *L'habitant de l'escalier* (plus de 30 représentations) de Nathalie Papin, une création originale très jeune public, *Je(u) de miroirs* et *Le gardien des ombres*.

Enfin, en qualité de musicien, il a composé et interprété la musique des spectacles *MédéeConcert* et *Please kill me, ODA Matériaux, Fils et fille de Caron, Je suis une erreur, l'Habitant de l'escalier* et *Le gardien des ombres*.

JEAN-LUC TERRADE | Metteur en scène

Son parcours se confond étroitement avec celui de la compagnie *Les marches de l'été*. À Paris, jusqu'en 1991, il met en scène principalement des auteurs contemporains (Pinget, Deutsch, Genet, Beckett, F. Zorn....) ainsi que des oeuvres originales sans textes où le langage des corps des acteurs est en première ligne ; il se frotte à l'écriture chorégraphique avec le Théâtre du Mouvement et avec Francesca Lattuada. Il arrive en Aquitaine en 1991, à Sarlat (Dordogne) puis à Bordeaux en 1994 où il est co-fondateur du TNT-Manufacture de Chaussures. Il s'installe au Bouscat (l'Atelier des marches) en 2000. Il travaille sur des textes de Lagarce, Beckett, Sade, Duras, Müller, Büchner, Guyotat, mais aussi Feydeau, Marivaux, Molière et Mauvinier.

Depuis 2004 il organise et dirige le Festival pluridisciplinaire des formes courtes : *Les Rencontres du court - 30''30'* (manifestation pluridisciplinaire réunissant une vingtaine de spectacles courts sur dix jours). Pour Jean-Luc Terrade, il n'y a pas de différence dans le travail, que le vecteur soit le langage du corps ou qu'il soit le langage des mots : *Les mots emportent tout, tirent, tout, sans les mots la mort est là, mais il y toujours les mots, ils n'en finissent plus comme dans le travail de corps qui ne cessent de vivre et de respirer, même dans le moindre geste et dans l'économie de moyens...*

VINCENT NADAL | Comédien, marionnettiste

Vincent est un glaneur. C'est plus fort que lui. Il garde-tout-ne jette-rien-ramasse-sur-les-trottoirs. Tout ce qui lui tombe sous la main, tout ce qui lui tape dans l'œil, lui tombe dans l'oreille, tout ce qui le touche, le bouleverse, tout cela imprègne son jeu d'acteur et de marionnettiste.

Formé au Conservatoire National de Région Bordeaux-Aquitaine puis à l'ESNAM- Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, il a joué sous la direction de Françoise Coupat, Daniel Danis, Laurent Fréchuret, Jean-Philippe Ibos, Laurent Laffargue, Eric Massé, Sonia Millot, Philippe Minyana, Dominique Pitoiset, Arnaud Poujol, Philippe Ricard, Laurent Rogero, et Clément Victor. Le laboratoire de recherche *Pour les acteurs qui en ont marre des metteurs en scène* dirigé durant 3 semaines par Rodrigo Garcia l'a profondément marqué.

Acteur associé au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN sur la saison 07/08 il crée son texte *Des Lear* qu'il interprète seul, mis en scène par Sonia Millot. Depuis 2012, Vincent et Sonia oeuvrent ensemble au projet artistique de la compagnie LES LUBIES - fantaisies soudaines, caprices extravagants. Leurs dernières créations *Ubu Roi-vrout* d'après Alfred Jarry et *Ravie* de Sandrine Roche (réécriture de La chèvre de M. Seguin)

FLORIS BOSSER | Artiste circassien, jongleur

Né en 1989, Floris découvre bien tard le monde du cirque. Il commence par la jonglerie dans l'association Circomobile, basée à Annecy. Après cela il se rend à Berlin au Katakomben (Center for Performing Art) afin d'en apprendre plus sur le mouvement et la jonglerie. Il se spécialise en contact. Par la suite, il intègre une formation en arts du cirque à Besançon avant de finir à l'École de Cirque de Bordeaux pour associer la jonglerie et le mât chinois. Durant son cursus il crée le collectif TARABISCOTE et rejoint la compagnie MAESTA-THEATRE.

Au choix de l'enseignant :

1ère piste : THÉÂTRE D'OMBRES PERSONNEL

Après avoir choisi ensemble une histoire, une esthétique et une atmosphère sonore. Nous créerons un spectacle autonome que chaque élève pourra emmener chez lui. A partir d'une boîte à chaussure, nous construirons un castelet, à l'aide de papieranson nous fabriquerons nos profils de personnages et nos éléments de décor.

Grâce à l'enregistrement d'une bande son comprenant le texte ainsi que tout les effets sonores nous construirons une mise en scène pour notre théâtre d'ombres.

Durée de l'atelier : entre 6 et 12h

Jauge : 1 classe ou 12 personnes hors temps scolaire

2ème piste : SPECTACLE COLLECTIF

Nous accompagnerons une classe dans l'élaboration d'un spectacle ayant pour support le théâtre d'ombres, le théâtre d'objets et les marionnettes. Nous fabriquerons un théâtre d'ombres dans un grand carton pour pouvoir manipuler à plusieurs, nous filmerons ensuite ce théâtre d'ombres afin de pouvoir l'inclure dans le spectacle final.

Nous travaillerons le jeu d'acteur, la mise en abîme de notre théâtre d'ombres et la mise en scène globale. Nous pouvons également ajouter une chanson basée sur une reprise chantée en chorale par la classe en clôture du spectacle.

Durée de l'atelier : 8h par classe

Axes pédagogiques :

- Découvrir les codes de la marionnette, du théâtre d'objets, d'ombres : les différentes techniques de manipulation ...
- Donner des clefs de lecture aux élèves :
mettre en lien ce spectacle avec l'univers d'autres artistes
→ les sur-marionnettes de Graig, le papier sculpté Li Hongbo,
les tableaux de Ensor, les films de Miyazaki, les mobiles de Tinguely...

MAESTA-THÉÂTRE

maestatheatre@gmail.com

Delphine Musseau 06 03 23 37 51

