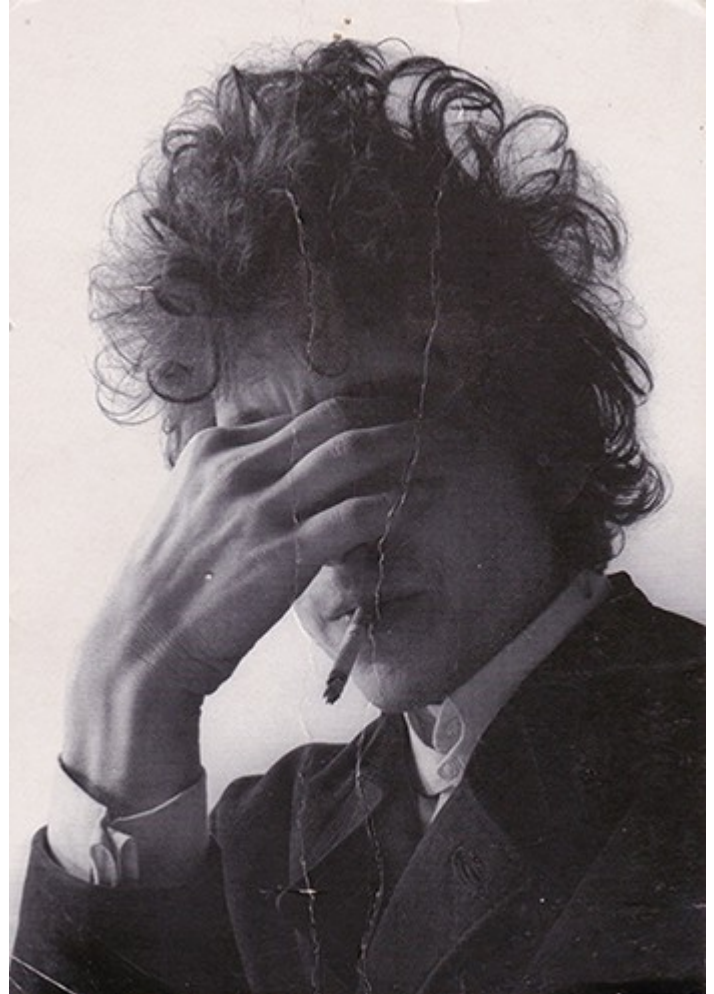
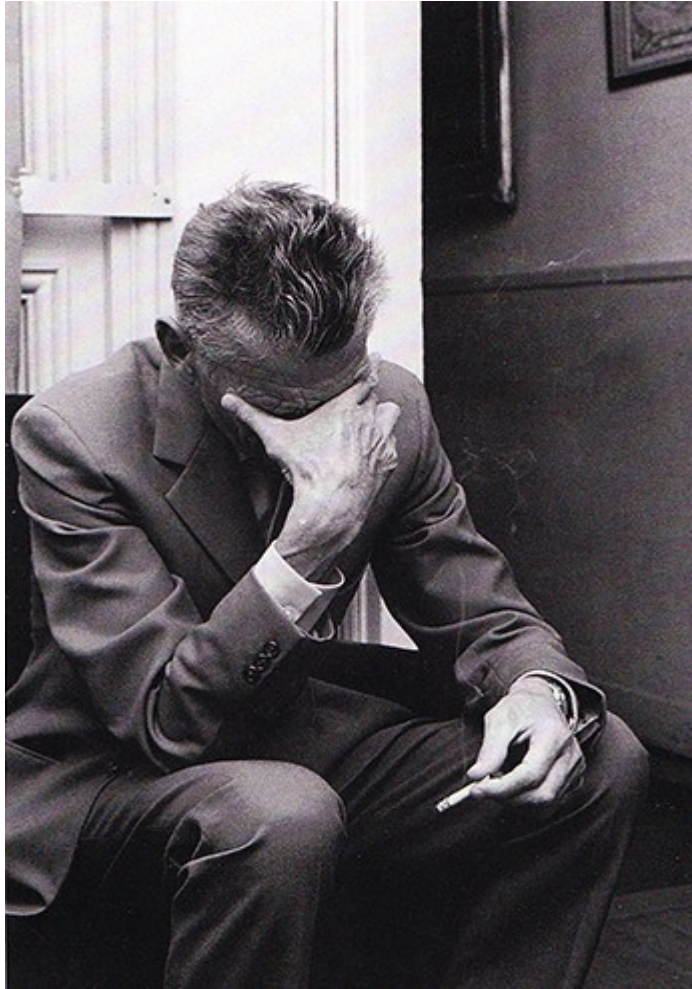


**DIES
IRAE**

WHAT HAPPENED TO SAM & BOB ?



Beckett

Dylan

Création 2018

Calendrier et partenaires

**Accueil en Résidence à l'Atelier des Marches (Le Bouscat – 33) en partenariat vec l'IDDAC
du 5 au 10 décembre 2016
du 6 au 16 février 2017**

**Résidence au Théâtre des Chimères à Biarritz : janvier 2018
Résidence à l'Atelier des Marches (Le Bouscat - 33) et création : mars 2018**

Reprise au lieu sans Nom à Bordeaux : automne 2018

**DIES IRAE - 27 rue Saint-François 33 000 Bordeaux - Tel 06 62 29 92 95 -
- Licence 21097866 -
ciediesirae@free.fr**

Synopsis

Deux hommes se rencontrent devant nous. Se connaissent-ils déjà ? Est-ce la première fois ? Se sont-ils vus hier ? Que nous racontent leurs objets ? Leurs visages ? Leurs vêtements ? D'où viennent-ils ? Où vont-ils ? S'ils ne sont ni une incarnation de Beckett et de Dylan, leurs mots, leurs musiques, leurs chants inventent un univers en écho à ces deux artistes.

Ils sont nos errants. Dans un monde où il est tant question de mouvement, de migration, ils errent et voyagent. La poésie regarde, chante et écoute le monde. Elle déroule devant nous comme la voie du chemin de fer file à travers les plaines et les villes, balayant d'un revers de manche la vanité de l'homme conquérant, ignorant du vide qui le terrorise malgré lui. Sam et Bob (permettons-nous de les nommer ainsi désormais) sont leur propre récit : ponctué de dialogues, entrecoupés de rires, de silences, d'engueulades, d'empoignades, de rencontres aussi, ils font en musique le voyage que nous voudrions tous faire : celui de l'inutile.

Peut-être qu'un troisième, complice du spectateur - et aussi de Sam et Bob qui sait ? - les regarde, s'amusant de leurs déboires, admiratif de leurs réussites.

Quant au texte, il est ici nouveau, il ne cite pas Beckett, il ne le spolie pas. Mais il veut résonner avec ceux des romans de Beckett. On pourrait dire : c'est comme un fil qu'on vous donne.

Musique

On entendra Dylan dans *What happened to Sam and Bob ?*. Des intermèdes musicaux ponctuent les épisodes et les découvertes de cette douce errance. D'autres musiques seront jouées devant nous : pas de singeries de Dylan bien sûr mais une résonance, une guitare, un harmonica, un chant de « hobos », de « songwriter ».

Et nos deux aventuriers veulent peut-être nous donner un concert ?...

Mouvement / Scénographie

What happened to Sam and Bob ? pourrait être un film. Ici les mouvements de la caméra qui les suit sont ceux de la bande son d'une ballade : les bruits des voitures, des sirènes, des autobus, des tramways, des métros, des poubelles, des manifestants, des sorties, d'écoles, des bistrotts, et des oiseaux, des cascades, du ressac, des vagues, des aboiements furtifs ou lointains, du vent, des arbres, celui des corps qui roulent, qui marchent, qui dorment...

La scène est devenue mouvante. Elle est le propre déroulé de sa pellicule.

Et voilà le décor devant nous qui apparaît dans les mots, les sons, la chair et le sang qui cogne sous les peaux

Equipe

Texte et mise en scène

Interprètes

Création sonore

Musique

Matthieu Boisset

Benjamin Ducroq, Frédéric Guerbert, Matthieu Boisset

Karina Ketz

Benjamin Ducroq

