

LA ZONE

Solo chorégraphique

Création 2017

Durée: 40 minutes

Compagnie FluO

Scénographie, chorégraphie et interprétation: Nadezhda Larina

Composition et interprétation musicale: Pascal Sevajols, Bastien Fréjaville

Bandes sonores utilisées: Vladimir Vysotski "Koni", Victor Tsoï "Kukuchka", Andreï Tarkovski "Stalker"



*"Dans la Zone, le chemin le plus long est le moins dangereux"
Stalker, Andreï Tarkovski*

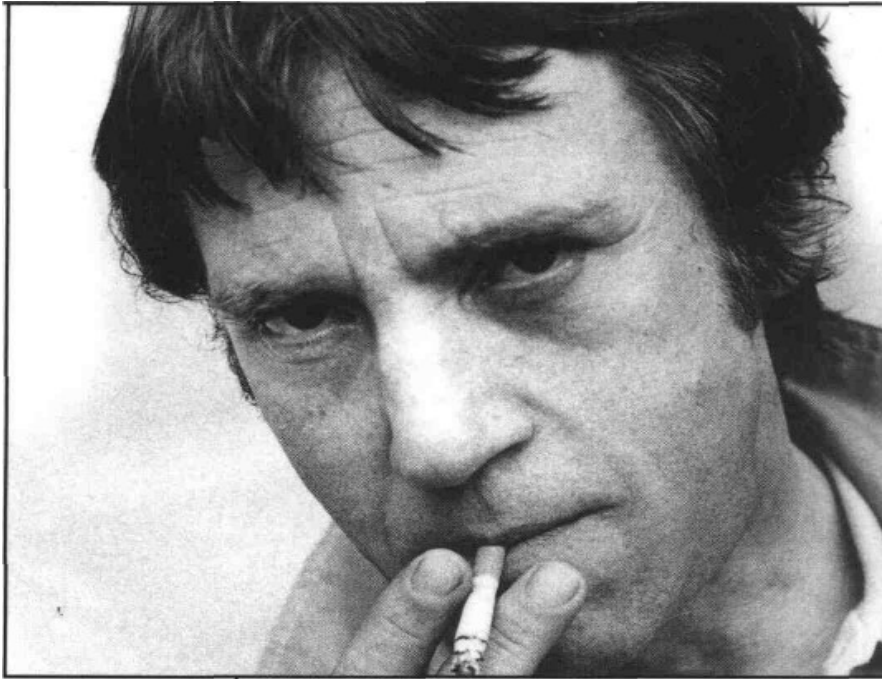
C'est une histoire, mon histoire, l'histoire de ma vie, mes origines, mes influences, mes inspirations...



Je voudrais que la femme russe, européenne, mais aussi n'importe quelle autre femme, se reconnaisse dans ce portrait sans prétentions... Mon souhait est d'explorer, par la danse, "l'âme russe", parfois sauvage, torturée, mal adaptée, mais aussi généreuse, ouverte, accueillante, peureuse, esclave... Cette âme devenue européenne, émancipée, libre, déracinée...

Les sources de mon inspiration sont discordantes et contradictoires:

Vladimir Vyssotski, parce qu'il savait rentrer dans la peau de n'importe quel Russe pour chanter ses douleurs et ses joies et parce que "ne fût-ce qu'un moment je me mettrai sur le bord..."



Chanson traditionnelle, parce qu'elle fait en sorte "que l'âme se déploie d'abord et après se replie sur elle-même" (expression russe)...

Les films de **Tarkovski**, parce que ces oeuvres sont immortels, beaux et profonds comme les tableaux des grands peintres et parce qu'« Il vaut mieux du bonheur et du chagrin qu'une vie grise et ennuyeuse (...). Si on n'avait pas de chagrin, ce serait pire. Parce qu'il n'y aurait pas de bonheur. Ni d'espoir. »



Les ballets russes, parce que c'est l'histoire de mon pays devenue l'histoire de la danse et parce que comme **Nijinski** "Je n'aime pas la gaieté. J'aime la vie".

David Lynch, parce qu'il sait comme nul autre explorer l'univers surréaliste de la souffrance féminine et parce que "le monde entier est cruel à l'intérieur et cinglé en surface" (Saylor et Lula)



Le musicien virtuose Pascal Sevajols m'accompagnera pour la première fois au piano. C'est un musicien ayant fait une carrière internationale (L'Allemagne, La Chine...) qui m'a proposée de travailler avec lui...

Les chevaux fines bouches, Vyssotski

Le long du ravin, mais au-dessus de l'abîme, à son bord-même
Je flagelle et chasse mes chevaux avec une cravache! Pour quelque raison j'ai peu
d'air: je bois le vent, j'avale la brume... Je sens avec un enthousiasme macabre: je
disparais, je disparais! Un peu plus lentement, les chevaux, un peu plus lentement!
N'écoutez pas le fouet serré.

Mais pour une raison des chevaux fines bouches me sont échus... Je n'ai pas eu le
temps de vivre ma vie, de finir ma chanson. J'abreuverai les chevaux,
Je finirai le couplet, -

Ne fût-ce qu'un moment je me mettrai sur le bord... Je périrai, moi, l'ouragan
époussètera de la paume tel un duvet. Et dans un traîneau au galop ils me tracteront
par la neige un matin. Allez-y au pas, maintenant, mes chevaux. Ne fût-ce qu'un peu,
mais prorogez ma voie vers le dernier abri! Un peu plus lentement, les chevaux, un
peu plus lentement!

N'écoutez pas le fouet serré.

Mais pour une raison des chevaux fines bouches me sont échus... Je n'ai pas eu le
temps de vivre ma vie, de finir ma chanson. J'abreuverai les chevaux,
Je finirai le couplet, -

Ne fût-ce qu'un moment je me mettrai sur le bord...
Nous sommes arrivés à temps: en visite chez Dieu il n'y a pas de retards. Mais pourquoi les anges chantent-ils de si fâcheuses voix?! Ou est-ce la clochette qui est toute emballée par les cris de deuil, ou crie-je aux chevaux, qu'ils ne portent pas si vite le traîneau? Un peu plus lentement, les chevaux, un peu plus lentement!
N'écoutez pas le fouet serré.
Mais pour une raison des chevaux fines bouches me sont échus... Je n'ai pas eu le temps de vivre ma vie, de finir ma chanson. J'abreuverai les chevaux,
Je finirai le couplet, -
Ne fût-ce qu'un moment je me mettrai sur le bord...

Andrei Tarkovski, Stalker

Que tout ce qui a été pensé se réalisera,
Que les gens y croient,
Et qu'ils se moquent de leurs passions,
Parce que ce que nous appelons "passion"
N'est pas une énergie de l'âme,
Mais juste un frottement entre l'âme et le monde extérieur...
Et le plus important qu'ils croient en eux mêmes
Et qu'ils deviennent sans défense comme des enfants,
Parce que la faiblesse est grande et la puissance est pauvre
Quand l'homme naît il est faible et souple
Et quand il meurt il est dur et raide,
Quand l'arbre pousse il est doux et souple
Quand il est sec et rassis, il meurt
La rigidité et la puissance sont des compagnons de la mort
La souplesse et la faiblesse sont la fraîcheur de notre être
C'est à cette raison que ce qui est devenu dur n'emportera pas.



Association loi 1901 "FluO"

SIRET 80985848300013

Siège social: 6 rue des Résiniers 33800 Bordeaux

fluo.cie@gmail.com

Téléphone:+33687971268