

LE DORTOIR DES MOUETTES

Yvan Blanloeil

D'après L'homme qui se souvient de sa mort Ed. L'Ire des marges



Adaptation et réalisation Karina Ketz

Compagnie Intérieur : Nuit
(Bordeaux)

LE DORTOIR DES MOUETTES Yvan Blanloeil

d'après «L'Homme qui se souvient de sa mort» Éditions L'ire des Marges

CRÉATION AU GLOB'THÉÂTRE À L'HIVER 2020

Adaptation et Réalisation Karina Ketz

Musiques Ravel, Ketz, Guilloux, Michaud, Daran, Korjanevski, Blanloeil ... (en cours)

Avec Yann Boudaud /narration et ... (en cours)

Technique (en cours)

Cie Intérieur Nuit / 06 84 18 34 18 / interieurnuit33@gmail.com

CONTACTS

Karina KETZ 06 80 67 83 66 interieurnuit33@gmail.com

Production :

Cie Intérieur Nuit (Bordeaux)

Coproductions :

Glob'Théâtre - Scène conventionnée à Bordeaux (33),

Théâtre des quatre saisons - Scène conventionnée à Gradignan (33),

Festival du conte et maison de l'oralité, Ville de Capbreton (40),

Communauté de commune de Lacq-Orthez - Le Mix à Mourenx (64),

Conseil départemental de la Gironde (33).

En cours : DRAC, IDDAC, OARA, ALCA, Mairie de Bordeaux (33), Théâtre de Thouars – Scène conventionnée (79), Le Plateau-Eysines (33)...

L'Homme qui se souvient de sa mort Yvan Blanloeil

« Et puis tu rendis l'âme, que tu n'avais pourtant empruntée à personne. A qui la vomir ? Ce machin soi-disant distinct du corps qui s'envolerait n'importe où quand le corps démissionne, et qui flotterait sans doute dans des espaces fumeux avant que ce dernier soit mis en bouteille. Lorsque tu avais trois ans, ta grand-mère maternelle clamsa. Tout ce que ta mère trouva d'intelligent à te dire, c'est qu'elle était montée au ciel. Tu te penchas donc dangereusement au balcon pour essayer de voir les exploits aéronautiques de la mamie, et tu fus largement déçu. Ta mère te prenait donc déjà pour un imbécile. La plupart des gens considèrent les enfants comme des imbéciles. Par la suite, les tenants du pouvoir prennent les gens pour des enfants, et la transitivité s'opère. »

« Où est le nid de ces oiseaux-là ? »

C'est pour élucider cette question essentielle qu'à l'heure de sa mort un homme revisite sa vie dans un récit où les souvenirs se mêlent à son rêve.

Cette autofiction onirique, puissamment comique, féroce-ment impertinente, foisonne d'inventions verbales et de loufoqueries poétiques.

L'aventure de la vie est une quête de l'insaisissable autant qu'une farce. Le monde un théâtre où l'absurdité des arbitraires n'a d'égale que la bêtise des mystifications. Yvan Blanloeil, qui n'a rien perdu des indignations ni des émerveillements de l'enfance, nous invite à partager les tribulations de l'homme qui se souvient de sa mort, sur la piste du Dortoir des Mouettes.



« Et donc ici, **dans ce texte**, le comique vient bien de la radicalité de ce « héros » enfant qui dit non , refuse tout, en bloc, la famille, la société, le monde, les étoiles, tout, absolument tout jusqu'à l'Idée de Dieu qu'il voit comme la cause de l'emprisonnement de sa vie, de son embrigadement dans un monde dont Il dicte ses règles asservissantes et traumatisantes. « Il veut faire de toi un artiste névrosé, toi qui ne rêves que de t'établir électricien à ton compte . » (...) Lui, le « héros », a compris tout cela depuis sa naissance et refuse tout, bien sûr, tout en bloc, et d'un refus sans faille, sans fatigue, fou et joyeux.(...)

J'ai été scotché par l'invention verbale de ce texte, sa richesse, sa cruauté, sa folie. Onirique comme ce train fantôme fantastique, métro vertigineux, métro des profondeurs, tramway du rire et du cauchemar né du croisement d'une baraque foraine et d'un film d'épouvante, qui s'arrête à peu près aux stations de ce monde, aux stations d'un calvaire et qui n'ont plus de nom...

Une fantaisie tordante, loufoque, incongrue. C'est, en vrac, Kantor et San Antonio, Rabelais, Burroughs, Vian, Manga et Petit Nicolas, Kafka et Monty Python...

Car c'est là le poème, la question de l'enfance, l'interrogation pure, le mystère, le Grand Secret qui comme tous les secrets, manque de pot, n'a pas de nom, pas de lieu connu, et qui donc est à jamais impénétrable et froid et blanc et doux, vaguement menaçant comme un million de plumes tournoyantes, inquiétant dans ses possibilités infinies, prenant sans fin la forme que lui donnent ceux qui le cherchent... Où dorment les oiseaux quand vient la nuit ? « Est-ce en ces nuits sans fonds que tu dors et t'exiles, / Million d'oiseaux d'or, ô future Vigueur ? » demande aussi un autre enfant, celui de Charleville... Car ce texte, au fond, comme une quête, comme un voyage de bateau ivre, est un passage de la prison à l'air libre, du temps à l'éternité, du lourd coucou de bois, coincé dans sa pendule, aux mouettes sans lieu... Mais l'oiseau de mer restera une image suggérant le mystère sans vraiment le dire, symbole énigmatique ne pouvant délivrer tous les sens qu'il contient. Impossibilité qui sûrement aurait apaisé le vieil Ham qui hurlait, dans son angoisse: « On n'est pas en train de..de...signifier quelque chose ? » P. Viallès

Dans son dispositif sonore immersif en 14.1, l'AudioThéâtre aux 40 chaises longues et 104 haut-parleurs est le dispositif idéal pour donner toute son ampleur à ce texte d'une grande oralité. Les voyages initiatiques de cet homme-enfant, les paysages réels et rêvés (fête foraine, grotte, déambulation surréaliste dans le métro, bunker, plateaux pyrénéens ...) ouvrent un vaste champ de possibilités sonores et musicales.

Les compositions seront pour la plupart originales et faites de nombreux collages et bruitages issus de mes propres captations, compositions et montages mêlés aux musiques de Blanloeil, Ravel, Guilloux, Michaud, Daran, Korjanevski etc... .

La dramaturgie du son dans l'espace (près-loin-avant-arrière-côté) viendra accompagner les différents espaces temps du narrateur : présent, souvenirs, rêves

Le choix de la narration par Yann Boudaud, qui a longtemps travaillé avec Claude Régy, est sa voix de «ailleurs», son sens de la musique et des variations au service du texte qui reste le moteur principal de cette création.

De même que certains mots sortent difficilement du livre, certains passages du roman sont ici plus proches du scénario de cinéma : nous n'excluons donc pas d'inclure un ou des courts-métrages dans la réalisation.

Karina Ketz

l'AudioThéâtre

Parce qu'en voyant moins, on imagine davantage...

J. J. Rousseau

Le champ de l'imaginaire est d'autant plus étendu que les sens sollicités sont moins nombreux.

En présence d'une représentation sonore, c'est sa propre vision que l'on projette.

Au moyen de sa mémoire personnelle, l'auditeur crée l'image.

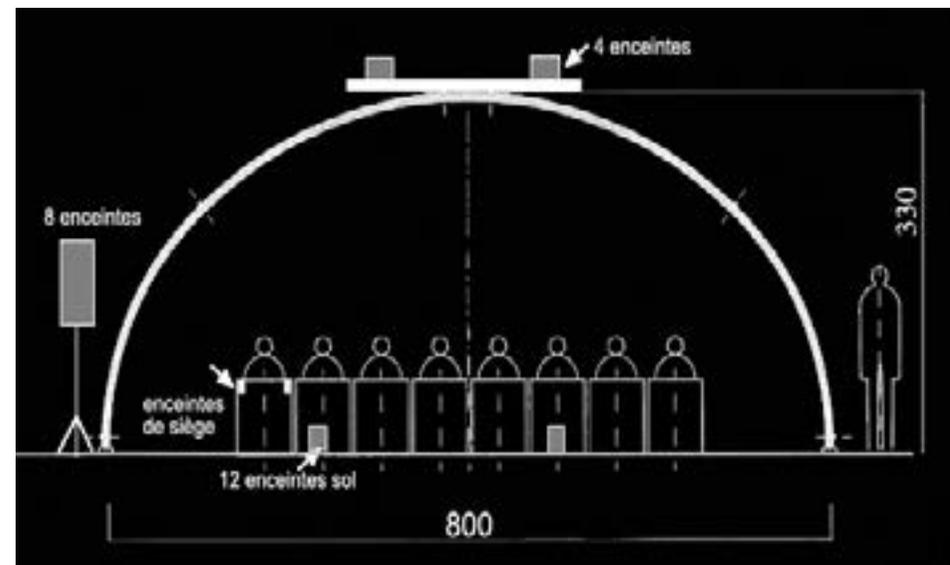
En nous référant à ce processus, nous avons créé des ponts entre nos connaissances de la création radiophonique, du théâtre et de la musique, pour aboutir à la forme de représentation que nous appelons *l'audiospectacle*.

Il s'agit d'une extension de la méthode de la fiction radiophonique à l'écoute collective, où tous les moyens de reproduction sont maîtrisés de façon à garantir à l'audition la plus grande fidélité par rapport aux intentions de la réalisation.

Ce concept nous a conduits à élaborer un espace d'écoute dédié, utilisant la multidiffusion, l'obscurité, et la position demi allongée de l'auditeur sur une chaise longue.

Avec **une vingtaine d'œuvres sonores**, allant de l'adaptation littéraire à l'écriture originale par le son, est né *l'AudioThéâtre*.

TOUTES LES OEUVRES (tous publics) **sont**
DISPONIBLES À LA DIFFUSION (6 /jour)





YVAN BLANLOEIL, auteur (1947-2018)

est connu pour ses mises en scène de théâtre : Fin de Partie et Compagnie de Samuel Beckett, Alfred et Georges d'après Musset et Sand, L'Ignorant et le fou ainsi que Minetti de Thomas Bernhard, Dracula d'après Bram Stoker, 20 000 lieux sous les mers de Jules Verne etc etc...

A l'origine musicien et acteur, Yvan Blanloeil a acquis son expérience de la réalisation sonore à Radio-France ainsi qu'à l'Institut National de l'Audiovisuel, et au théâtre en travaillant notamment avec Philippe Adrien, Robert Wilson et Richard Foreman.

Après la création du groupe Fartov & Belcher à Bordeaux, aventure de plusieurs années en lien avec le festival Sigma, il fonde en 1990 la compagnie Intérieur Nuit, au sein de laquelle ses activités se partagent entre la mise en scène de théâtre « vivant » et la réalisation sonore, qui l'amènent à inventer une nouvelle forme de représentation : l'AudioSpectacle, privilégiant les textes d'auteurs contemporains (Samuel Beckett, Thomas Bernhard, R.W. Fassbinder, David Mamet) mais abordant aussi des oeuvres classiques, souvent issue du XIX^e siècle (Jules Verne, Théophile Gautier), de la bande dessinée, de la littérature jeunesse. Il écrit aussi lui-même textes et musiques pour la scène ou le spectacle sonore. «L'homme qui se souvient de sa mort» est son premier roman.

YANN BOUDAUD, narrateur principal,
travaille avec Claude Régy depuis 1996 et porte la plupart de ses grands monologues :

« RÊVE ET FOLIE » G. Trackl, Théâtre de Nanterre-Amandiers, Festival d'Automne à Paris, TNB Rennes, Théâtre Vidy-Lausanne ...

« LA BARQUE LE SOIR » T. Vesaas, Théâtre de l'Odéon-Ateliers Berthiers, Festival d'Automne à Paris, le 104, WienerFestWochen, Autriche , BlackBox Oslo, Norvège...

« CARNET D'UN DISPARU » L. Janacek, Festival International d'Art Lyrique, Aix-en-Provence

« MELANCHOLIA » J. Fosse, Théâtre National de la Colline, KunstenFestival des Arts, Bruxelles

« DES COUTEAUX DANS LES POULES » D. Harrower, Théâtre Nanterre-Amandiers

« QUELQU'UN VA VENIR » J. Fosse, Théâtre Nanterre-Amandiers, Festival d'Automne à Paris

« HOLOCAUSTE » C. Reznikoff, Théâtre National de la Colline, Festival d'Automne à Paris

« LA MORT DE TINTAGILES » M. Maeterlinck. Théâtre Gérard Philippe de St-Denis

Il joue également sous la direction de Marc François, Frédérique Loliée, Daniel Jeanneteau, Chloé Dabert, Michel Cerda, Noël Casale et prête sa voix à des fictions radiophoniques pour France Culture.



COMPAGNIE INTERIEUR NUIT

Yvan Blanloeil fonde en 1990 la compagnie Intérieur Nuit. S'y créent principalement des mises en scènes de théâtres, spectacles musicaux et les premiers audiospectacles (*Inside : Night, Cendres* de Samuel Beckett)

Karina Ketz, réalisatrice son, comédienne et metteuse en scène, écrit et réalise des oeuvres sonores pour le théâtre, la danse et pose des installations sonores en divers lieux (friches, expos, concerts, théâtres...). En 2000, elle rejoint la compagnie Intérieur Nuit et y réalise des audiospectacles autour de Duras, Proust, Artaud, Bernhard et contribue au développement de cette nouvelle forme de représentation. En 2007, elle crée l'Igloo, version légère et mobile de l'audiothéâtre pour 4 à 6 personnes et commence à élaborer un répertoire d'oeuvres courtes plutôt destinées aux bibliothèques, musées, écoles, festivals. Elle intervient depuis plusieurs années dans de nombreux collèges et lycées autour de la création sonore ainsi qu'en master 1 à l'université Bordeaux-Montaigne.

Depuis 2008, la compagnie développe particulièrement son travail de création et de diffusions des oeuvres sonores dans l'Audiothéâtre et l'Igloo, installations qui tournent à travers la France.

La compagnie Intérieur Nuit est subventionnée par le Conseil départemental de la Gironde et régulièrement soutenue par le Conseil Régional Nouvelle Aquitaine, l'Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel (IDDAC), l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine (OANA) et la Mairie de Bordeaux.

CALENDRIER

2019 Mars - Décembre Montage de production, adaptation.

2020 13-17 Janvier Résidence CapBreton - Écriture adaptation

2020 14-21 Février Résidence Atelier des marches Le Bouscat - Enregistrement narration et voix

2020 9-13 Mars Résidence CapBreton - Réalisation/Médiation

2020 14-15 Mars Action médiation, public amateur «Jeu radiophonique» Enregistrement

2020 Avril Résidence Mourenx Le mix-Festival «Les échos du son»- Réalisation/Médiation

2020 3-11 août Gradignan - Théâtre des quatre saisons - Réalisation, spatialisation

2020 24 août/4 septembre Biarritz - Théâtre des Chimères - Réalisation, spatialisation

2020 Automne Résidence OARA ?- Réalisation, spatialisation

2020 Hiver Résidence & Création Glob'Théâtre à Bordeaux

Education à la réalisation sonore au théâtre et/ou la dramatique radio-phonique et/ou l'installation sonore en tous lieux.

Notre expérience d'interventions auprès d'enfants, jeunes adultes, adolescents, professionnels ou pas nous a montré comment le travail du son, de la conception à la réalisation via des expériences concrètes en situation, pouvait permettre d'aborder divers aspects de la création sonore : le texte, le jeu de l'acteur-trice au micro, l'enregistrement et ses techniques, la dramaturgie, la réalisation, la création musicale.

Objectifs des ateliers :

- Sensibiliser à la question de la réception sonore
- S'initier à dire un texte au micro
- Découvrir des textes littéraires et dramatiques nouveaux
- Donner une approche des problématiques de mise en œuvre d'un univers sonore à partir d'un matériau littéraire ou dramatique
- Créer, coller, musiquer...

Ces actions de médiation et de formation s'adressent à tous les publics : ils peuvent aller de la simple sensibilisation à la création d'un objet artistique. Ils sont à construire avec les différents partenaires.