

# 30''30' Les Rencontres du court

*La forme brève dans la création contemporaine*

DANSE / PERFORMANCE / THÉÂTRE / MARIONNETTE / CIRQUE CONTEMPORAIN / MUSIQUE

9°



**12 / 20 jan. 2012**

**BORDEAUX**

**CUB**

**Direction artistique**

Jean-Luc Terrade

**Organisation**

Cie les Marches de l'été

17 rue Victor Billon

33110 Le Bouscat

05 56 17 05 77

cmde@club-internet.fr

**Contact presse**

Cie LES MARCHES DE L'ÉTÉ

**Magali Starck**

m.starck@marchesdelete.com

05 56 17 05 77/ PORT 06 16 47 23 93

CLAUDINE COLIN COMMUNICATION

**Samya Ramdane**

samya@claudinecolin.com

+33 1 42 72 60 01/ PORT. +33 6 86 86 97 49

28, rue de Sévigné 75004 PARIS - FRANCE

www.claudinecolin.com

**DOSSIER DE PRESSE**

**www.marchesdelete.com**

# Sommaire

Présentation	4
Artistes et Cie invités depuis 2004	5
Édito	7
La programmation	9
<b>/// TRANSVERSALITÉS ÉMERGENTES ....</b> Cie Intérieur Nuit - Yvan Blanloeil	10
<b>/// PLAGÉ</b> Travaux Publics - Cie Frédéric Maragnani	11
<b>/// 7'35" (EMMA)</b> Jean-Luc Ollivier - Cie Le Glob	12
<b>/// GRUSVÄGEN 7</b> Tide Company	13
<b>/// J'AI PEUR ...</b> Les Lubies	14
<b>/// WHEN WE MEET AGAIN</b> Cie Me and the Machine	15
<b>/// DESNUDO</b> et <b>GEYSHA</b> Yanoski Suarez Rodriguez	16
<b>/// DAVID</b> Ayelen Parolin	17
<b>/// HORIPEAUX</b> Cie Mouka	18
<b>/// JUR en concert</b> Cridacompany	19
<b>/// LES JOHNS</b> Cie Éclats	20
<b>/// MINOTAURE</b> Cie La Ligne de désir	21
<b>/// L'ENFERMOI</b> Olivier de Sagazan	22
<b>/// MÉTA-DANSE</b> Hamid Ben Mahi / Cie Hors Série - Serge de Laubier / Cie Puce Muse	23
<b>/// A CORPO LIBERO</b> Silvia Gribaudo	24
<b>/// NE T'INQUIÈTE PAS ...</b> Renaud Borderie / Collectif jesuisnoirdemonde	25
<b>/// SOUS NOS PAS</b> Mathieu Ma Fille Foundation	26
<b>/// [TSU]</b> Érik Baron / Elektrik Strings Aarkestra	27
<b>/// CIRCLE MOODS</b> Orin Camus / Collectif C dans C	28
<b>/// SOPHIE AGNEL</b>	29
<b>/// PEDRAM KHAVARZAMINI</b>	30
<b>/// FANNY LASFARGUES</b>	31
Autour du festival ( GIC / Groupe d'intervention chorégraphique et exposition <b>Robert Keramsi</b> )	32
Les lieux	33
Tarifs	34
Calendrier	35
Contacts	36



Édition 2011

crédit Photo © Pierre Planchenault

# Présentation

30"30' Les Rencontres du court propose aux créateurs un espace-temps différent des schémas habituels avec des œuvres le plus souvent en marge des circuits de diffusion et peu représentées en Aquitaine.

Depuis bientôt dix ans, Les Rencontres du court se sont imposées comme le festival de la forme brève dans la région et rayonne également au niveau national et international. Chaque année une vingtaine de compagnies sont accueillies.

Par sa durée, sa flexibilité apparente, la forme brève se présente souvent comme un terrain riche en expérimentations artistiques. Les Rencontres du court invitent à un mélange des genres au cours de chaque soirée, l'occasion pour le public de découvrir jusqu'à sept propositions différentes, dont la durée est comprise entre trente secondes et trente minutes!

Depuis l'origine, 30"30' Les Rencontres du court cultive un certain nomadisme à travers Bordeaux et les villes avoisinantes. Hormis le lieu de résidence de la compagnie, l'Atelier des Marches qui accueille Les Rencontres chaque année sur 2 soirées, la manifestation a investi depuis 2004 une quinzaine de lieux distincts, du TNBA (Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine) à la Halle des Chartrons, du Glob Théâtre à la Base sous marine, du TNT au Théâtre des quatre saisons de Gradignan...

«Les Rencontres du court ne sont jamais anodines ... privilégiant une approche multidisciplinaire en format bref de brève (entre 30 secondes et trente minutes), ces rencontres sont, en général, un excellent indice de ce qui se mijote en tant que tendances novatrices, des next things à venir et en tout cas de l'expérimentation libre en cours, en matière de spectacle vivant...»  
( Novaplanet.com / janvier 2011)

*Depuis 2004...*

**M** aesta Théâtre / Alain-Julien de Rodefoucauld / Théâtre de la Skéné  
**Cie des Limbes** / Cie Double / Association Dromosphère /  
Dies Irae / **Théâtre des Chimères** / Université de Bordeaux 3  
Cie d'un soir / La communauté inavouable / Cie Retour à la première hy-  
pothèse / Cie Théâtre et Légendes à venir / **Cie Les Marches de l'été** / Théâtre de  
l'heure / **Cie Ariadone** / Projet De Quark / Collectif Crypsum / **Cie**  
**Travaux Publics** / La petite Fabrique / Cie Apsaras / Jean-Philippe Clarac &  
Olivier Deloeil / **Les 198 OS** / Théâtre à l'envers / **Collectif TKO** / Cie Glob /  
Christine Monlezun / Hicham Sqalli / Collectif Crypsum / La Parallaxe / Cie Lucette Bliter / **Cie**  
**Eclats** / **Cie Le Grain** / Karina Ketz / Cie Pequod / Cie Toufik O.I / Pierre Paute /  
CIA Lantana / S.T.R.A.P / Cie Androphyne / **Cie Rêvolution** / L'expé-  
rience Harmaat / Cie Paco Dècina / Cie La Petite Fabrique / Cie speaks with a dog /  
**Bernardo Montet** / Cie Transition asbi / Cie Hed-  
dy Maaïem / Cie Carpe Diem / Thomas Guérineau / Cie Carnaboul'System /  
**Cridacompany** / Alexis Fulkenstein / Adriana da Costa Alves  
/ Marta Nistal Trios Estrella / **Ludor Citrik** / Clown fritz / **Cie MPTA** / Cie Là où  
/ **Théâtre de cuisine** / Association Crim / Frédéric Nogray / Trio G.Cinétic / Cie  
Intérieur Nuit / Cie La Truc / **Association (W)** / Inouïe / Hélène Breshand & Jean-  
François Pavros / Guillaume Orti & Olivier Sens / Julie Läderach et Chris Martineau / Mat-  
thieu Dehoux / **Joëlle Léandre** / Les Imprévisibles / **Cie Projet Libéral**  
/ **Ivo Dimchev** / Cie du Garage / Daunik Lazro &  
Raymond Boni / Théâtre de la Skéné / David Buhatois / Collectif de la Kata / Karl Lakolac et  
Benoit Bertre / Fred Koenig / **Steven Cohen** / Cie Latus Babeth Fouquet  
/ **Denise Laborde** / Michel Richard / Daniel **Ouvre le chien** /  
**Etienne Saglio** / Strugeon / Benjamin Ducroq & Hervé Rigaud / Sylvain Méret  
/ Isabelle Kraiser / Cie Carcara ( / Cie du Garage / Philippe Faure / François Burgun / Cie  
latus / Antoine Boutet / Cie Gilles Baron / **Nicolas Descottes** / Alexander Cos-  
tello / Cécile Léna / **La Coma** / Wim Delvoye / Edouard Levé / Kael



Édition 2011

crédit Photo © Pierre Planchenaut

# Édito

Malgré les multiples tourmentes, la morosité ambiante et les innombrables restrictions budgétaires, un nombre toujours plus important de manifestations voient le jour et l'offre n'a jamais été si abondante ! On peut s'en féliciter, mais aussi, dans le même temps, se demander si ce foisonnement a encore un sens...  
Alors, me direz-vous, pourquoi avoir voulu une nouvelle manifestation – une de plus ! ? Plusieurs réponses à cela...

Tout d'abord, lors de la création des Rencontres du court il y a près de dix ans la situation était légèrement différente ; ainsi, l'effusion, la prolifération de l'offre culturelle n'était pas encore arrivée à son apogée. Et tout particulièrement dans notre région, assez sinistrée il y a seulement quelques années (depuis, cela s'est amélioré). À Bordeaux, nous en étions encore à rechercher un « successeur » à la seule manifestation innovante en matière de spectacle vivant qu'était Sigma...

J'ai dès le départ voulu choisir une période dans l'année qui soit « creuse » en événement. Et le mois de janvier s'est tout de suite imposé ! À présent, je suis sérieusement en train de me demander si, à l'avenir, je ne vais pas proposer le festival en période de vacances scolaires!

Par ailleurs, présenter sur une semaine un large éventail de ce qui se fait dans la création contemporaine, toutes disciplines confondues, était, et reste encore, nouveau dans cette région – mais aussi nationalement ; très souvent les artistes invités à 30" 30' n'ont pas ou peu l'occasion d'être vus en Aquitaine ! (Steven Cohen ou Daniel Linehan, par exemple, pour n'en citer que deux, de l'édition 2011.)

Bien qu'en une décennie les frontières entre les disciplines se soient estompées, il me paraît bon de brasser (de tenter, du moins) des publics aussi différents, et encore cloisonnés, que ceux de la musique, de la danse, du cirque ou du théâtre !

C'est aussi l'occasion de se pencher sur des œuvres d'écrivains, de dramaturges, de compositeurs qui ont également signé des formes courtes (par exemple, Beckett ou Jan Fabre pour le théâtre, John Cage pour la musique, Dennis Cooper pour la nouvelle en littérature...).

C'est également un moyen de faire sauter les barrières d'un schéma classique : la durée « obligatoire » d'une soirée de spectacle ! Le spectateur peut assister à une seule forme brève dans la soirée si tel est son désir.

D'autre part, bien qu'une grande diversité soit proposée (de par la pluralité des disciplines, mais aussi de par le choix d'artistes de sensibilités différentes), le fait que la direction artistique soit assurée par un metteur en scène permet de centrer toutes ces soirées autour d'une colonne vertébrale... que l'on pourrait avoir du mal à définir, car elle se fonde sur le sensible ! Elle s'appuie également sur une croyance très forte en l'imaginaire, au rêve et à l'œuvre de fiction – peut-être à l'encontre d'un certain nombre de créateurs d'aujourd'hui, qui pensent qu'on ne peut interroger le monde qu'au plus près de sa réalité (du « trop de réalité ») et que la fiction ne peut remplir ce rôle !

La cohérence des Rencontres repose aussi sur une croyance forte en un corps toujours riche en potentialités, porteur de forces inconnues, inexploitées, servant le sacré depuis l'aube de l'humanité ! – Je pense qu'un artiste doit se tenir à distance, et c'est dans cette distance que l'on pourra dégager une vision de ce monde (car l'art n'est pas information !!).

Je m'évertue à rester dans mon rôle de metteur en scène qui élabore une programmation et non pas à devenir « un programmateur de plus » proposant « un festival de plus », où l'on retrouverait les mêmes artistes « élus » par une poignée de décideurs, souvent sillonnant ensemble le territoire national et européen, au cours de « repérages », à la découverte du « dernier cri » ! Je m'efforce de préserver un travail de recherche, de rencontres, souterrain, solitaire, curieux et instinctif – tel le travail du metteur en scène avec ses comédiens, qui cherche, tâtonne, se trompe parfois, prend des risques, regarde et se contente d'offrir un terrain propice à la circulation de la parole !

Sachant qu'il est de plus en plus difficile d'être vu et reconnu, les Rencontres du court, peuvent offrir un tremplin qui permettra peut-être à de jeunes compagnies de poursuivre un peu plus facilement leur chemin. Pour ce faire, nous leur proposons aussi des temps de résidence dans notre « fabrique », l'Atelier des Marches, mis à leur disposition tout au long de l'année. C'est ainsi que, par le passé, il y eut notamment la Cie des Limbes ou Gianni Grégory Fornet, et, pour la prochaine édition, je suis spécialement attentif à la toute jeune compagnie de marionnettes Mouka. Enfin, certains artistes qui ont marqué reviennent souvent à plusieurs reprises, par exemple Olivier de Sagazan qui nous présentera sa nouvelle performance plastique lors de cette nouvelle édition.

Ainsi, pour toutes ces raisons, articulées autour des mêmes principes de cohérence, et malgré, encore une fois, des moyens trop limités, 2012 verra la 9e édition de 30" 30' Les Rencontres du court.

La ligne artistique sera la jeune génération, qu'elle vienne de notre région ( car nous restons très attentifs aux artistes installés en Aquitaine ) ou d'ailleurs ! Ainsi nous pourrions citer La Tide Compagny, le duo circassien de toulouse, mais aussi les jeunes chorégraphes cubain Yanoski Suarez, et argentin Ayelen Parolin, ou bien encore les jeunes de la Cie Me and the machine, quant à Arnaud Saury, présent en 2008, il reviendra avec un travail à partir d'un texte de Jack London.

Enfin, nous poursuivons nos collaborations avec des structures de Bordeaux ou de la CUB ; ainsi, cette année 2012, nous serons présents pour la première fois rive droite grâce à une coréalisation avec quatre villes : Cenon (Le Rocher de Palmer), Floirac (M270), Lormont (Pôle culturel et sportif du bois fleuri) et Artigues (Le Cuvier CDC d'Aquitaine).

Jean-Luc TERRADE

## • **Théâtre** •

- /// TRANSVERSALITÉS EMERGENTES ... - Cie Intérieur Nuit /// **CRÉATION**
- /// PLAGES Travaux Publics - Cie Frédéric Maragnani
- /// 7'35" (EMMA) Jean-Luc Ollivier - Cie Le Glob /// **CRÉATION**
- /// NE T'INQUIÈTE PAS... Collectif jesuisnoirdemonde / Renaud Borderie /// **CRÉATION**
- /// SOUS NOS PAS Mathieu Ma Fille Foundation /// **CRÉATION**

## • **Performance** •

- /// DAVID Ayelen Parolin
- /// J'AI PEUR... Les Lubies /// **CRÉATION**
- /// WHEN WE MEET AGAIN Cie Me and the Machine /// **1ère en France**
- /// LES JOHNS Cie Éclats /// **CRÉATION**
- /// L'ENFERMOI Olivier de Sagazan

## • **Cirque contemporain** •

- /// GRUSVÄGEN 7 Tide Company

## • **Marionnette** •

- /// HORIPEAUX Cie Mouka /// **CRÉATION**

## • **Danse** •

- /// DESNUDO et GEYSHA Yanoski Suarez Rodriguez
- /// MÉTA-DANSE Hamid Ben Mahi/Cie Hors-série et Serge de Laubier/Cie Puce Muse
- /// MINOTAURE Cie La Ligne de désir /// **CRÉATION**
- /// A CORPO LIBERO Silvia Gribaudo
- /// CIRCLE MOODS Orin Camus / Collectif C dans C
- /// GROUPE D'INTERVENTION CHORÉGRAPHIQUE / GIC Cie Révolution

## • **Musique** •

- /// JUR en concert Cridacompany
- /// [TSU] Érik Baron /// **CRÉATION**
- /// SOPHIE AGNEL
- /// PEDRAM KHAVARZAMINI
- /// FANNY LASFARGUES

## • **Arts-Plastiques** •

- /// EXPOSITION Robert Keramsi / dessins

Cie **INTÉRIEUR NUIT**

**YVAN BLANLOEIL**

Bordeaux / France

**TRANSVERSALITÉS  
ÉMERGENTES À  
L'ÉCOUTE DU  
TERRITOIRE**

**Création  
Performance  
théâtre**

**15'**



Créée en 1985 par Yvan Blanloeil, la Cie Intérieur Nuit développe depuis son origine deux axes de création complémentaires et distincts : la création de spectacles théâtraux et la création d'audiospectacles.

Côté théâtre, elle a à son actif plus d'une quinzaine de spectacles essentiellement de théâtre contemporain (Beckett, Th. Bernardt, Azama, Mamet...).

En 2008, Yvan Blanloeil adapte et crée "Dracula" au Théâtre National de Bordeaux Aquitaine.

Forte d'un répertoire de plus de 20 créations sonores (adaptations de textes théâtraux, littéraires, d'épopées musicales - Zappa, Magma...- ), la compagnie s'est dotée d'un outil de diffusion originale offrant au public des conditions d'écoute remarquable : l'AUDIOTHEATRE, une structure nomade et autonome.

En aout 2011, dans le cadre du programme Histoires d'îles et scènes d'été en Gironde, Yvan Blanloeil a adapté et réalisé *La guerre des mondes* d'après H.G Wells.

*La Cie Intérieur Nuit a participé en 2004, 2006 et 2008 aux Rencontres du court..*

[www.interieurnuit.fr](http://www.interieurnuit.fr)

© DR

Conception et avec

**Yvan Blanloeil**

Avec la participation de

**Julie Läderach**

**Antoine Hacquin**

«Un jour, il y a quelques années, lors d'une de ces conversations que nous avons régulièrement au coin d'une gondole à Auchan, Roger Lafosse m'avait dit : «Il semble maintenant que l'organisation de la Culture devienne contradictoire avec l'art». Cela m'avait laissé perplexe, et je m'étais dirigé pensif vers la poissonnerie. Aujourd'hui, j'aime toujours le poisson, mais je crois avoir compris, hélas, ce qu'il voulait dire.»

**TRAVAUX PUBLICS**

Cie Frédéric Maragnani

Bordeaux / France

**PLAGE**

de Virginie Barreateau  
(éd. Quartett)

**Théâtre**

**20'**



Frédéric Maragnani mène un projet de littérature en privilégiant la création et l'émergence d'écritures nouvelles. Il développe des liens et des compagnonnages avec des auteurs. Son travail de metteur en scène s'inscrit à l'intérieur de styles littéraires précis : le drame, la comédie et plus récemment les contes et les légendes. Ainsi, il signe : *Le Cas Blanche-Neige (comment le savoir vient aux filles)* d'Howard Barker, Théâtre de l'Odéon, et *Barbe-Bleue (la scène primitive)* de Nicolas Fretel.

Depuis la fondation de la compagnie, Frédéric Maragnani a entamé une collaboration avec Noëlle Renaude, autour de *Ma solange, comment t'écrire mon désastre*, Alex Roux - en 2001. Ils ont été ensemble en résidence d'écriture et de création en Nord-Gironde pour donner naissance à *Vues d'ici* (2011). Philippe Minyana est aussi l'un de ses auteurs fétiches : il lui commande *Le Couloir* (2004) et co-signe la mise en scène avec lui. Puis, il crée *Suite 1* (2007), suivi d'un opéra en 2008 *Entente Cordiale*, en collaboration avec l'ARIAM d'Île-de-France (2008) et dernièrement *Sous les arbres* au Théâtre de la Ville (Paris, 2011). Il met en scène sa première opérette *La Belle Hélène* d'Offenbach (Opéra National de Bordeaux) en 2011, et explore le théâtre-récit avec la mise en espace de *Tout doit disparaître* d'Eric Pessan au Festival d'Avignon.

C'est avec une comédie qu'il est au Théâtre de l'Ouest Parisien pour créer *Baroufs* de Carlo Goldoni.

En janvier 2012, il prendra la direction de La Manufacture Atlantique (actuel TNT, Manufacture de Chaussures - Bordeaux), scène de création artistique et d'écritures nouvelles.

Comédienne, auteur et metteur en scène, Virginie Barreateau est issue du Conservatoire National de Région de Bordeaux. Elle participe, entre 1998 et 1999, à l'Atelier Volant au théâtre National de Toulouse. Elle a écrit, à ce jour une dizaine de pièces de théâtre dont *La Danse du baron*, *Le Crachoir*, *La Geste des endormis...* premier prix au Concours d'ÉcriActuellement elle travaille avec la Cie Eclats et est en création avec Olivier Gallinou (Machine).

La Cie Travaux Publics présentée "Colère de Mars" de Christophe Huysman lors des Rencontres du court en 2007.

[www.cietravailpublics.com](http://www.cietravailpublics.com)

© Pierre Planchenault

Mise en scène et scénographie

**Frédéric Maragnani**

Assistante à la mise en scène

**Laura Bazalgette**

Avec

**Luc Cerutti et Amélie Jalliet**

Et la participation de

**Soizic Renner, Gisèle Mahon,**

**Odile Basalgette**

Production Nov'art Bordeaux, Glob Théâtre et Travaux Publics.

Création dans le cadre de MICRO-CLIMATS 0.0 / conception Monique Garcia / Glob Théâtre en 2010 (Festival NOVART BORDEAUX)

Une pièce. Somnolente et immobile, étendue dans un transat, la mère est là. Et sous l'écran bleu du ciel, son fils apparaît. Ressurgissent les souvenirs et les fantômes. Un petit anorak d'enfant, le père et le chien, et l'océan. Une image délavée et sans cesse revue, qu'aucune vie, aucun bruit, aucune attente ne devront plus venir troubler.

Cie **LE GLOB**

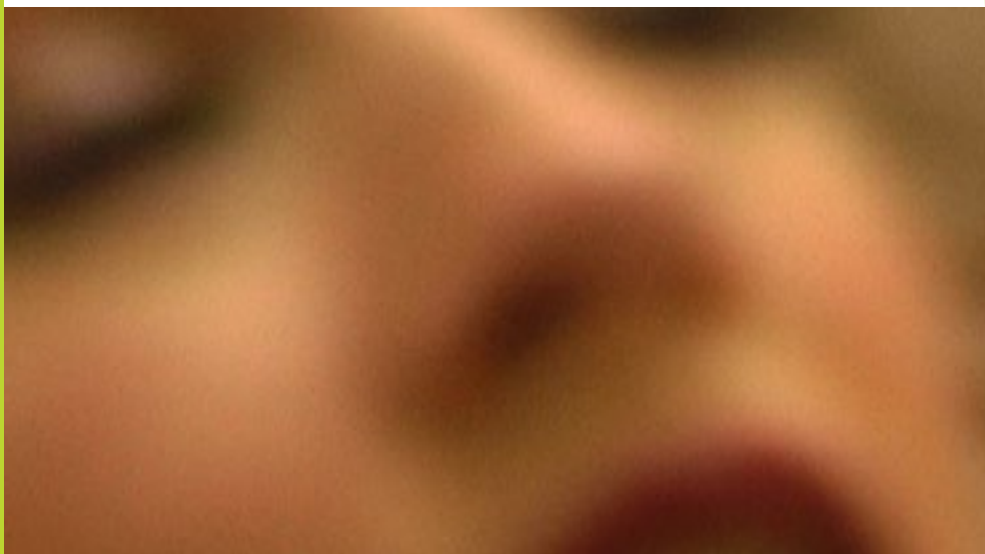
Jean-Luc Ollivier

Bordeaux / france

**7'35" EMMA**

**Création  
Performance -  
Théâtre**

**7'35"**



Conception, films et mise en scène

**Jean-Luc Ollivier**

Avec

**Beatriz Gallizo**

Création sonore

**Gilles Bordonno**

Sept minutes et trente-cinq secondes pour jouer l'intégralité de Madame Bovary. Dans un dispositif pour une interprète, une bande-son et trois écrans, passer l'oeuvre de Flaubert à la moulinette post-moderne. Dans un processus d'absolue admiration.

De *La couleur de l'homme qui file* en 1995, à *DEDALES* en 2009, la compagnie **LE GLOB** a mené ces dernières années, sous la direction artistique de **Jean-Luc Ollivier**, un travail alliant la recherche scénique à la confrontation publique, le théâtre à la danse, la danse aux arts plastiques, les arts plastiques aux technologies numériques.

Partant du principe que l'art se nourrit de l'art, Jean-Luc Ollivier utilise influences et mythologies collectives, convoquant sur le plateau toutes les disciplines artistiques pour la création d'un univers singulier. Après une période d'exploration de textes presque exclusivement contemporains (Pinter, Müller, Havel, Dürrenmatt...), Jean-Luc Ollivier s'oriente, à partir de 1995, vers des créations plus inclassables. La scénographie devient fondatrice de l'oeuvre en devenir. Elle est le socle sur lequel se déploie la recherche dramaturgique.

Depuis 1999, la compagnie a noué des liens artistiques et humains forts avec le *SARTR / Théâtre de guerre de Sarajevo*, développant une collaboration qui s'est traduite par une mobilité des artistes et des oeuvres.

Jean-Luc Ollivier amorce depuis 2008 un retour aux textes avec la création de *La confession d'Abraham* de Mohamed Kacimi et la préparation pour novembre 2011 du *Quartett* de Heiner Müller.

*Jean-Luc Ollivier a présenté en 2009  
Teresa lors des Rencontres du court.*

**www.cie-le-glob.fr**

© Jean-Luc Ollivier

**TIDE COMPANY**

Toulouse / France

## GRUSVÄGEN 7

**Cirque  
contemporain**

# 30'

Écriture et mise en scène collective

Avec **Isak Lindberg et Benjamin Haegel**

Création sonore **Hélène Sage**

Création lumière **Johan Soderberg**

Vidéos **Isak Lindberg et Benjamin Haegel**

Coproductions : Jeune Talent Cirque Europe / CREAC, Marseille / CCAS, Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel d'EDF-GDF / Le Vent des Signes, Toulouse

Avec le soutien de l'ONDA (Office National de diffusion artistique)

Grusvägen 7 est une adresse, assez commune en Suède, qui signifie littéralement «7 route cailloux». C'est plutôt une adresse de campagne. Les deux personnages de Grusvägen 7 évoluent dans une atmosphère cinématographique proche de celles de David Lynch et de Tim Burton, et presque muette. Le rideau s'ouvre, deux personnes. La musique est classique. Beethoven.



Elle démarre à fond la caisse, avec les violons, la contrebasse et la section cuivre. Des poils. Des poils de bête volent. Des poils qui volent par milliers devant les miroirs des salons de coiffure, des poils qu'on coupe, des poils dont on se débarrasse... pour ne pas devenir sauvage.»

Le jonglage est ici porteur de déséquilibres, de déformations, et d'extensions. Ce jonglage utilise des objets tels que ciseaux, cigarettes, mains. Il n'est pas orienté dans une direction précise, il n'a pas de repère, pas de ligne, et fait appel au danger. Sa cohérence est dans le corps, et dans l'énergie. Ce travail avec les objets se fait en amont de la construction des personnages. Il contribue à les faire naître, à développer des troubles en eux. La magie est utilisée, subtilement, dans sa relation avec l'étrange. Avec la manipulation d'objets, ce sont les clefs de voûte de cet univers.

Créée en 2008, la **Tide Company** propose *Grusvägen 7*, son premier projet de création, **lauréat 2008 de l'opération Jeune Talent Cirque Europe**. Ses deux fondateurs, **Isak Lindberg et Benjamin Haegel** se sont rencontrés au cours de leur formation à l'école de cirque du Lido, à Toulouse, où ils débutèrent un travail sur la manipulation d'objets, la magie nouvelle et la construction de personnages.

**Cirque résolument contemporain, la Tide Company bouscule les codes et mélange les genres (Cirque, théâtre gestuel, magie nouvelle, manipulation d'objet, vidéo) pour en réinventer un nouveau.**

**Isak Lindberg**, comédien jongleur. Artiste suédois formé à Cirkus Cirkor puis au Lido, Isak Lindberg est suivi dans son travail par Maxim Komaro et Martin Switczke.

**Benjamin Haegel**, comédien jongleur. Après avoir découvert les arts du cirque à l'école Yole à Besançon, Benjamin Haegel étudie les arts du spectacle à l'université et se consacre au théâtre, et à la musique. Il poursuit sa formation à l'école de cirque de Lyon, puis au Lido à Toulouse.

[www.tidecompany.fr](http://www.tidecompany.fr)

© Camille Chalain, Florence Delahaye

**LES LUBIES**

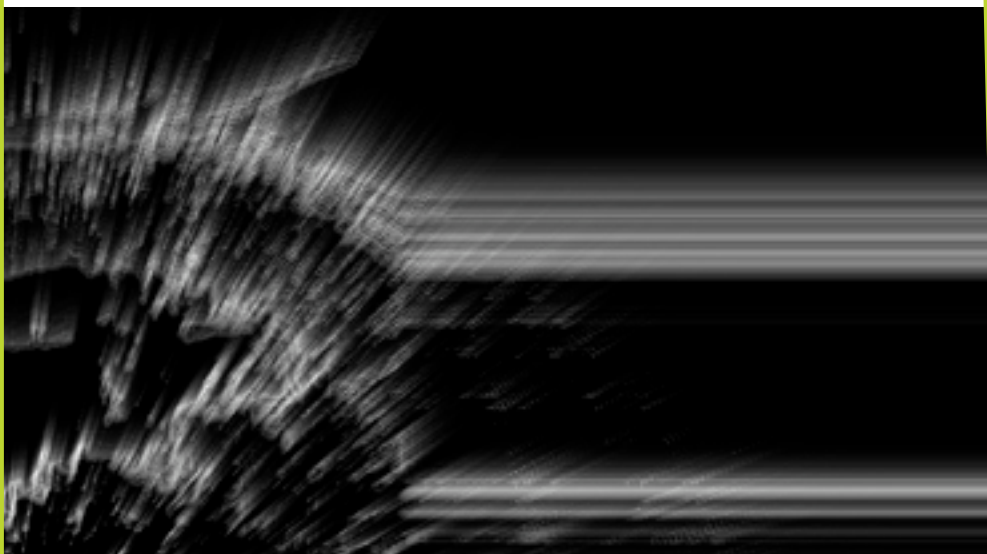
Bordeaux / France

**J'AI PEUR...**

inspiré par W.S Burroughs

**Création  
Performance**

**11'**



Conception et réalisation

**Sonia Millot et Vincent Nadal**

Avec

**Cécile Delacherie**

Mise en onde **Hervé Rigaud**

Elements scéniques

**Jean-Luc Petit**

Production: Les Lubies

Quelle était votre peur d'enfant?

Qu'est-ce qui vous fait peur

aujourd'hui ?

Qu'est-ce qui vous fait peur en

vous ?

*“ J'ai vu un ballon libre s'arracher subitement au sol, entraînant avec lui les gens qui tenaient les amarres, et qui n'eurent pas le simple réflexe de survie de lâcher prise à temps. En quelques secondes, ils se retrouvèrent à vingt ou trente mètres du sol...”*

W.S Burroughs

Un temps, un lieu de la sensation. Pour se dire ses peurs ... et lâcher prise.

[lubies : fantaisies soudaines, ca-  
prices extravagants]

Fondées par Sonia Millot et Vincent Nadal, Les Lubies présentent en novembre 2007 leur première création, *DES LEAR*, au Théâtre de Sartrouville-CDN.

En 2008, ils inscrivent au répertoire de la compagnie *UBU ROI*, solo pour un acteur et des objets.

Ces deux spectacles sont joués en région Aquitaine et hors région.

En 2010, Sonia et Vincent proposent à Hervé Rigaud et Erwin Charnard d'être à leur côté pour réaliser *LE SOLEIL MÊME LA NUIT* lors du Festival 30''30'-la forme brève dans la création contemporaine.

Associées à la Cie Au coeur du monde, Les Lubies jouent sur Bordeaux en novembre 2010 *UNE DEMANDE EN MARIAGE*, tout terrain.

Leur prochaine création *SKAI*, accueillie dans le cadre de La Pépinière-Le Soleil Bleu, sera présentée en avril 2012 au Théâtre Le Glob-Bx.

*Les Lubies ont présenté en 2010 Le soleil même la nuit lors des Rencontres du court..*

© Sonia Millot

**ME & THE MACHINE**

Brighton / United Kingdom

**WHEN WE  
MEET AGAIN**

**Performance  
pour 1 spectateur**

**9'**

Conception et réalisation

**Sam Pearson** et **Clara García Fraile**

Avec

**Clara García Fraile** et **Bruno Mathez**

Musique

**Sam Pearson**

Avec le soutien de l'ONDA (Office National de diffusion artistique)

« La première fois que l'on s'est rencontré, tu pouvais me voir, mais je ne pouvais pas... », raconte la femme invisible.

*When We Meet Again* est un voyage unique à travers des rencontres médiatisées par la technologie.

Le spectateur est transporté dans un monde qui mêle la réalité ambiguë de l'écran, le royaume fantomatique d'un interprète présent mais invisible, le virtuel qui semble réel et vice versa.

Il est invité à s'engager dans une expérience unique, performative, d'immersion sensorielle, quelque part entre réalité et fiction, entre ce qu'il imagine, ce qu'il peut toucher et sentir...



**Sam Pearson** et **Clara García Fraile** se sont rencontrés pendant des études de performance et d'arts visuels à l'Université de Brighton. Depuis lors, ils ont développé une pratique de collaboration interdisciplinaire. **Leurs travaux combinent l'utilisation avant-gardiste de la technologie audiovisuelle et les médias interactifs avec des performances chorégraphiques, du texte et des images évocatrices.**

*When We Meet Again* a obtenu le **Brick Award Arches 2010** à Edimbourg pour «l'approche expérimentale et la prise de risque de son», également le **premier Prix de la performance** dans le cadre du **Prix Jeunes Artistes 2010 (Premios de Arte Joven)** attribué par la **Junta de Castilla y León (Espagne)**.

[www.meandthemachine.co.uk](http://www.meandthemachine.co.uk)

© Me and The Machine

**YANOSKI SUAREZ**

Santiago de Cuba / Cuba

## DESNUDO GEYSHA

Danse

2 x 8'



### Geysa

Un samouraï vit toute une vie de dévouement et d'honneur en repoussant son désir le plus érotique : être séduit et aimé par quelqu'un du même sexe. Malheureusement il fait partie d'une société qui ne l'accepte pas. C'est donc dans son intimité qu'il peut laisser libre cours à ses fantasmes. A son époque, comme à la nôtre le sabre est le symbole du pouvoir. Avec son sabre il se sent aimé, il se sent comme les geishas qu'il est obligé de fréquenter afin de se faire respecter par les siens.

### Artiste, danseur et chorégraphe cubain.

Il travaille sa création depuis un regard conceptuel et populaire, en proposant au premier plan l'homme et ses expériences.

La base de sa danse est étroitement en rapport avec l'art du Taïchi et d'autres techniques de la danse classique et populaire.

Il compose ses œuvres en suivant certains codes et comportements de la dramatisation théâtrale pour recréer ses propres histoires et scénarios dramatiques. Les concepts et la technique de la plastique, la musique comme composante intégrante font partie de son enrichissement créateur et interprétatif..

Depuis plusieurs années, il développe une recherche sur la forme du mouvement et de création où des artistes comme Rufo Van Lavan, Pina Bausch et Alwin Nikolaïa entre autres, font partie de son guide de recherche au sujet de sa propre théorie de mouvement nommée pour la théorie : « 1, 2 et 3 de l'analyse », dans lequel certains courants philosophiques lui servent comme pensée à son étude, ainsi que d'autres maîtres de l'étude du théâtre et de la représentation.

[www.yanoskisuarz.wordpress.com](http://www.yanoskisuarz.wordpress.com)

Conception et interprétation  
**Yanoski Suarez Rodriguez**

### Desnudo

Un homme, après la perte de son identité, essaie de se retrouver à travers les différentes parties de son corps. Il a recours à ses souvenirs, à ses fantaisies, à ses dieux et aux dieux des autres. Au cours de sa recherche il éprouve une sensation de liberté et de confort qu'il n'avait encore jamais expérimenté jusqu'à ce jour.

Desnudo fait partie de l'œuvre «*Ellas*» qui parle de la rencontre entre 2 personnages en quête de liberté et d'identité.

**AYELEN PAROLIN**

Bruxelles / Belgique

## DAVID

Créé aux Brigittines, avril  
2011, Bruxelles

**Performance**

# 35'



Une création exigeante, qui demande au spectateur la concentration active d'un scrutateur attentif, hallucinable et curieux...

**Ayelen Parolin** est née en Argentine. Elle intègre l'École Nationale de la Danse et El Taller Danza Contemporanea del Teatro General San Martin et danse en Argentine avec des compagnies de danse-théâtre indépendantes.

**En 1998, elle obtient le premier prix de la biennale de Arte Ioven de Mar del Plata pour la pièce *El Grito*. La même année, elle crée *Marta*.**

Ses prestations en tant que danseuse pour la télévision Argentine, lui permettent de voyager à New York et jusqu'en Europe. Elle s'installe à Bruxelles en 2000.

En 2002, elle intègre le formation **E.X.E.R.C.E dirigée par Mathilde Monnier à Montpellier** et poursuit son travail auprès de Jean-François Peyret, Mathilde Monnier, Louise Vanneste, Mauro Paccagnella, Mannon Oligny, Anne Lopez, Alexandra Bachzetsis et la compagnie Mousoux-Bonté. **Elle crée 25.06.76, son premier solo et est lauréate des Pépinières Européennes, en 2005.** Elle participe en 2006 à «Park in Progress 2» avec une étape de son travail ***Troupeau/Rebano***, présenté ensuite au festival 100DD (La Villette, Paris), au Théâtre de la Balsamine (Bruxelles), à Danse Palace (Luxembourg).

David est son quatrième spectacle.

[www.ayelenparolin.com](http://www.ayelenparolin.com)

© Arnaud Gerniers

Conception

**Ayelen Parolin**

Avec

**Michiel Reynaert, Robert Hayden et Marc Igelsias**

Lumière

**Audrey-Anne Bouchard**

Coproduction: Les Brigittines

Production: Margarita Production for The Other  
vzw

Avec le soutien de l'ONDA (Office National de diffusion artistique)

Sur le modèle de la célèbre sculpture de Michel-Ange qui présente David en attente de son combat avec Goliath, trois hommes prennent la pose pour un voyage en immobilité... Car il s'agit de tenir, de lutter impassible... Et de remettre en jeu ce prototype de la masculinité, et le combat que l'homme mène avec son image et son rôle social. Les david sont «là», nous regardent, nous invitent à les observer et à percevoir sur leurs corps les repercussions de la singulière vie qui les anime.

**Cie MOUKA**

Bordeaux / France

## HORISPEAUX

**Création  
Marionnette**

# 20'



Les limites du voyeurisme et de l'érotisme sont ici questionnées.

Un quatrième personnage est présent, il a la même apparence que les « Montreurs » mais sa fonction est différente : au-delà du fait qu'il chante et fait tourner l'orgue de Barbarie, il est celui qui fait le lien avec le public, celui qui harangue et orchestre l'espace et le rythme de la démonstration à sa guise.

La Cie Mouka est née en 2006 à Prague sous l'impulsion de deux comédiennes et marionnettistes: **Marion Bourdil et Claire Rosolin.**

Ensemble elles créent des spectacles mêlant les techniques de la marionnette, du théâtre d'objets, du théâtre d'ombre, du masque et de l'acteur.

**Leur univers, inspiré des contes traditionnels, fait s'entrechoquer le merveilleux et le monstrueux, détaillant l'homme sous ses coutures les plus intimes.**

Les deux femmes conçoivent leurs marionnettes, objets et décors, principalement à partir d'objets récupérés au cœur des villes, sorte de reliques de nos mémoires collectives et quotidiennes...

Elles présentent actuellement à La Boite à jouer à Bordeaux, leur premier spectacle **«Rouge chaperon»**.

**La Cie développe une esthétique de la scène oscillant entre une poésie fragile et un regard acéré sur notre humanité.**

**ciemouka.jimdo.com**

© Maud Nigot

De et par

**Marion Bourdil et Claire Rosolin**

Mise en scène et régie

**Marion Gardie**

Conception plastique

**Marion Bourdil**

Chant et Orgue de Barbarie

**Katia Leroi-Godet**

Deux énergumènes à tête de cintre («les Montreurs») vous présentent Mademoiselle H, leur dernière trouvaille, dans un déroutant strip tease.

Cette minuscule femme objet dévoilera, pour le bonheur des curieux, ses entrailles les plus intimes.

Le désir est d'aborder la figure ambiguë et controversée de l'érotisme du corps féminin dans la société, de jouer avec l'image qui en est donnée, de sa spectacularisation. Ce spectacle s'apparente à ceux des présentations des monstres de foire.

**CRIDACOMPANY**

Toulouse / France

## JUR EN CONCERT

Concert - chant

# 40'

Chant

**Jur Domingo**

Guitare

**Nicolas Arnould**

Clavier

**Julien Vittecoq**

Percussions et batterie

**Jean-Baptiste Maillet**

Régie son

**Julien Bordais**

Avec le soutien de l'ONDA (Office National de diffusion artistique)

Derrière ce nom étrange se cachent une grande femme filiforme, puissante, et une voix profonde, vibrant comme une polyphonie tellurique, un bouquet de chardons. L'univers s'impose dans sa singularité irréelle mêlant les langues et les histoires; c'est un voyage dans un monde inexploré.

Jur chante en français, espagnol et catalan, une musique puissante et resserrée.

Créé en 2008, le groupe Jur réunit trois musiciens auteurs et compositeurs : Jur Domingo, Nicolas Arnould et Julien Vittecoq,



Dans un style dépouillé, ils s'amuse à poser un regard original sur des situations, laissant libre champ aux émotions, des plus riantes aux plus dérangelantes.

**Jur Domingo** intègre à 12 ans un groupe de musique traditionnelle à Barcelone (percussions).

Elle apprend le chant en autodidacte. A son arrivée en France à l'âge de 23 ans, elle écrit ses premières chansons en espagnol et catalan, puis en français.

Elle commence à travailler avec Julien Vittecoq et Nicolas Arnould en 2007. Ensemble ils écrivent les textes et composent les musiques. JUR devient quator avec l'arrivée en 2010 de Jean-Baptiste Maillet, batteur percussionniste. Depuis 2008, le groupe JUR a donné une centaine de concerts en France et en Espagne, et enregistré deux albums, «Juste ici» en 2009 et «Ladrona» en 2010. JUR a obtenu le prix de l'UNAC, dans le cadre du concours «Vive la reprise», aux Trois Baudets en 2009.

**Cridacompany** est une compagnie franco - catalane créée en 2006 suite à la rencontre de Jur Domingo Escofet et Julien Vittecoq, metteurs en scène et chorégraphes (*C'est pas mort, ça bouge pas* en 2006, *On the Edge* en 2007, *Follow Me* en 2008, *Aïe* en 2010), rejoints par la suite par Nicolas Arnould.

**JUR** est proposé en version longue au Champ de foire à St André de Cubzac le 17 janvier, ainsi que **AÏE**, leur dernière création, le 8 mars.

Ils seront également en tournée avec **Cabaret Crida**.

*Cridacompany a présenté en 2007 C'est pas mort, ça bouge pas et en 2009 Follow me lors des Rencontres du court.*

[www.cridacompany.org](http://www.cridacompany.org)

© Peter Offringa

- 14 janvier TNT / Manufacture de chaussures (Bordeaux)
- 19 janvier Pôle culturel et sportif du Bois Fleuri (Lormont)

**Cie ÉCLATS**

Bordeaux / France

## LES JOHNS

**Création**

**Performance**

**2x5'**



Direction artistique

**Stéphane Guignard**

Danse **Gilles Baron**

Voix **Justin Bonnet**

Images **Camille Tequi**

en coréalisation avec le Pôle culturel et sportif du Bois Fleuri à Lormont.

À l'occasion du double anniversaire de la naissance et mort de l'artiste américain John Cage (1912-1992) Stéphane Guignard propose deux courts instantanés en collaboration avec Gilles Baron. Inscrits dans la série les Johns, performances qui se construisent en écho à des espaces géographiques déterminés et souvent atypiques, ils font suite à John en bateau, John à la piscine, John à la plage, John à éclats.

Pièce pour deux lieux dans un dispositif musique/corps/images où la transformation de la première se joue dans la seconde. Un écran de cubes, projections de mémoire, organise un territoire d'écoute et d'attention intime.

Le danseur développe ses lignes de faille et suit les traces de la musique.

Son image altérée est diffusée dans l'autre lieu où son corps réel s'efface pour laisser vie au corps projeté, fragments en mouvements de sa danse.

Le musicien " chante " Cage en écho à son mouvement.

Stéphane Guignard . Directeur artistique - Musicien - Metteur en scène. En 1987, il co-fonde l'association musicale éclats, pour développer librement sa recherche artistique; son goût pour la création et l'invention sonores, le jeu musical, le guide vers des propositions artistiques innovantes sur des partitions du répertoire contemporain, et lui apporte une reconnaissance nationale et internationale; plaçant sa recherche sur la dramaturgie de l'écoute et associe musiciens, compositeurs, écrivains, danseurs, jongleurs et comédiens : *Pan* (1992), *Cocottes perchées* (1995), *Hors-jeu* (1997), *Musiques sur mesures* (1998), *Toccata* (1999), *Tout ce qui tombe du ciel* (2000), *Babar et autres mélodies* (2001), *Espaces de grenouilles* (2002), *Matches* (2004), *Hararavo* (2005), *Factotum in partibus* (2006), *Songs* (2008).

L'association Éclats est aujourd'hui un collectif d'artistes, réunis par une commune passion pour le geste musical, la voix, les écritures contemporaines : Stéphane Guignard, Sophie Grelié et Nadine Gabard œuvrent chacun suivant sa voie.

Son travail, ses créations, concerts ou spectacles ont été entendus dans de nombreux lieux en France et à l'étranger : Cité de la Musique à Paris, IRCAM, Ateliers des enfants du Centre Beaubourg, Maison de la Musique de Nanterre, Casablanca, Montréal, Québec...

**Gilles Baron.** Danseur de formation classique, il se tourne assez rapidement vers le cirque et fusionne dans son travail la danse et les arts de la piste (Crashed Body).

*La Cie Éclats a présenté en 2006 Hararavo lors des Rencontres du court.*

**www.eclats.net**

© Camille Tequi

Cie **LA LIGNE DE DÉSIR**

Bordeaux / France

## MINOTAURE

Création  
Danse

# 30'

Première étape du *Projet Labyrinthique* (projet global en 6 étapes)

chorégraphie et mise en scène

**Richard Cayre**

interprétation

**Stéphane Léchit**

création lumière

**Guillaume Pons**



«Je te vois.  
Ce que je vois,  
c'est l'image de l'étoile.  
je suis contemporain de l'image,  
pas de l'étoile.  
L'étoile est peut-être morte depuis  
longtemps.  
il y a toujours un délai.  
on ne peut dans l'absolu, peut-être  
par nature, jamais être contempo-  
rain de rien.»

**Richard Cayre**, danseur et chorégraphe de buto, enseigne cette pratique au niveau international depuis 25 ans.

Il a dirigé pendant 17 ans la compagnie **Enfin le Jour** où il élabore ce qu'il nomme **le buto des lumières**, paradoxalement, un prolongement de l'ankoku buto japonais (danse des ténèbres) qui serait déraciné du terreau nippon et planté au coeur de la pensée occidentale du siècle des lumières.

C'est avec la compagnie **La Ligne de Désir** créée en 2007 qu'émerge l'idée d'une école itinérante de buto, véritablement structurée, permettant d'accueillir la diversité des désirs et des motivations de formation de chacun, de la simple curiosité à la volonté de participer à une formation approfondie et très pointue.

Parmi ses derniers spectacles citons «*L'île du Dr Moreau*» créée à la scène conventionnée Espaces Pluriels de Pau ainsi que «*St Germain des près*» repris au Glob théâtre en 2011.

© Jean-Marc Saint Paul

[www.lalignededesir.net](http://www.lalignededesir.net)

«Quel est cet être monstrueux qui vit au coeur du Labyrinthe ? Je n'ai pu qu'accepter de devenir le voyageur qui ira à la rencontre de cet archaïque concrétion. Homme à tête de Taureau, figure mythique de l'animalité refoulée qu'il convient de réintégrer en la dévorant soit même consciemment, et non pas en l'assommant par surprise avant de rebrousser chemin. Parvenir au centre du Labyrinthe, coeur des ténèbres intérieures pour y frapper du pied.» Stéphane Léchit

**OLIVIER de SAGAZAN**

*St Nazaire / France*

## L'ENFERMOI

**Performance**

# 25'

avec

**Olivier de Sagazan**

Avec le soutien de l'ONDA (Office National de diffusion artistique)

Dans une grande roue en métal, un homme marche et court comme un rat de laboratoire. C'est de cette impossibilité à se dire soi-même que résulte ce retournement sans fin pour tenter de se saisir soi-même comme une chose parlante....

«Je dois me demander si quand je dis "Là maintenant" c'est bien moi qui l'ai demandé et si c'est pas un autre qui se le demande à ma place pour savoir si c'est bien lui qui parle et comment je peux savoir si c'est moi qui parle puisque ça parle depuis toujours en moi...»



Depuis 15 ans, **Olivier de Sagazan** se consacre totalement aux arts plastiques, peintures, sculptures et performances.

Il expose régulièrement dans une dizaine de galeries en France et en Belgique. Galerie Vitoux Paris IVème, Galerie Duchoze à Rouen, Crid'art à Metz, Sordini à Marseille, etc.

**Son travail s'articule autour de la question du corps. La question demeure toujours d'en découdre avec l'humaine condition. Ouvrir la carcasse, faire parler le corps, essayer par tous les moyens de lui arracher son mystère.**

Il jouit d'un auditoire quasi - culte sur internet, et son style expressif et inimitable fait l'objet de critiques dithyrambiques. Il n'est pas étonnant que l'art corporel de l'artiste soit en vedette dans le prochain film non verbal de Ron Fricke intitulé, *The Sequel to Baraka*.

Dernièrement il a été artiste associé au festival de la performance de Bayonne «*Rencontres improbables*».

Il présentera «*Transfiguration*» du 20 au 22 janvier 2012 à la scène nationale de l'Apostrophe à Cergy Pontoise, et «*L'Enfermoi*» à l'Espace Kiron à Paris le 31 mars 2012.

*Olivier de Sagazan a présenté « Transfiguration » en 2011 lors des Rencontres du court.*

[www.nefsdesfous.free.fr](http://www.nefsdesfous.free.fr)

©JLTER

**Cie PUCE MUSE**  
**SERGE DE LAUBIER**

Paris / France

**Cie HORS - SÉRIE**

**HAMID BEN MAHI**

Bordeaux / France

## MÉTA-DANSE

**Performance**  
**Danse**

**30'**



Chorégraphie

**Hamid Ben Mahi**

Musique et images

**Serge de Laubier**

Avec

**Serge de Laubier** (Méta – instrument)

**Hamid Ben Mahi** (danseur)

en coréalisation avec la M270 de Floirac.

Méta-Danse est une aventure artistique autour du corps augmenté et du merveilleux. Hamid Ben Mahi danse accompagné par Serge de Laubier, manipulateur d'images et de sons. Il devient tour à tour pinceau numérique, élément central d'un kaléidoscope géant, chef d'orchestre de formes aquatiques, un parmi une foule de lui-même...

Serge de Laubier transforme et démultiplie avec son Méta-Instrument les images et les sons générés par la danse pour amplifier le corps dansé. Ensemble, ils génèrent de l'illusion sur grand écran pour nous emmener loin dans une aventure onirique où le mouvement, réel ou virtuel, est roi."

**Serge de Laubier** est à la fois compositeur, chercheur et musicien. Il a une double formation de compositeur au CNSM de Paris et d'ingénieur du son à l'Ecole nationale Louis Lumière. Il dirige Puce Muse où il co-invente le Processeur Spatial Octophonique. Il est aussi concepteur du Méta-instrument et l'auteur des logiciels MIDI Formers. Directeur des projets de recherche, il développe actuellement PUCE MUSE comme pôle ressource sur la M3V - Musique vivante visuelle virtuelle. Ses thèmes de recherche actuel sont: jouer ensemble la musique numérique / développer l'écoute par le voir / amplifier le geste instrumental / immerger le public dans le son et image / développer des interactions entre support de projection et image projetée.

**Hamid Ben Mahi**, chorégraphe et danseur, crée la Cie Hors-série en 2000. Il entreprend alors un processus de recherche où il questionne l'identité du danseur hip-hop... son histoire, son vécu, sa volonté à être sur une scène. Il cherche à amener la danse hip hop sur des chemins nouveaux. En 2006, il suscite l'évènement au Festival d'Avignon avec son deuxième solo *Faut qu'on parle!*, fruit de la collaboration avec le metteur en scène Guy Allouche.

En 2007, il crée *On n'oublie pas* au festival Montpellier Danse. Aujourd'hui, après avoir créé *La géographie du danger* en janvier 2010 au CCN de la Rochelle, il crée en février 2011 *Beautiful Djazair* en collaboration avec la Cie Mémoires Vives.

**www.pucemuse.com**  
**www.horsserie.org**

© Jean Marmeisse / Guillaume Osès

**SILVIA GRIBAUDI**

Venise / Italie

## A CORPO LIBERO

Performance  
Danse

15'

Chorégraphie et performance

**Silvia Gribaudi**

Arrangement musical

**Mauro Florin**

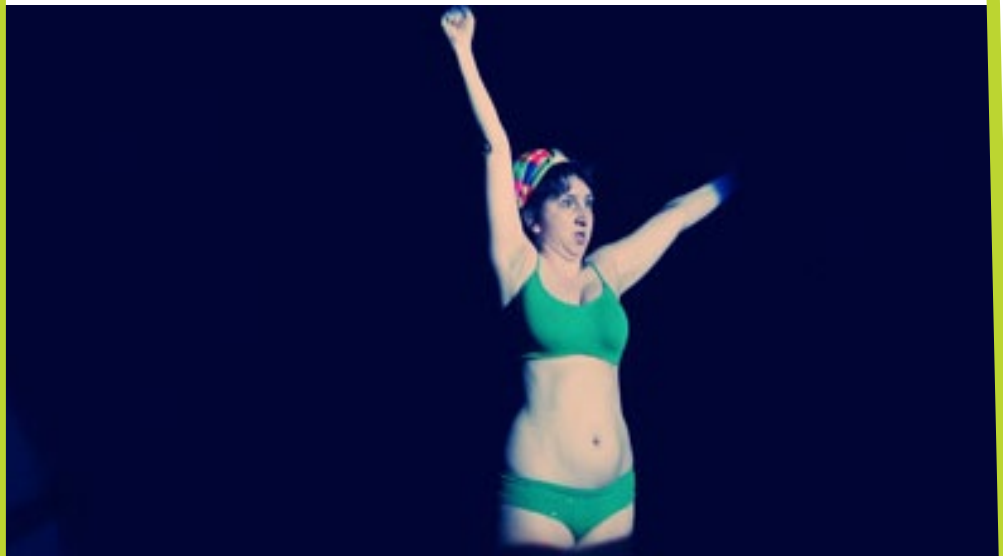
Lumière

**David Casagrande Napolin**

en coréalisation avec le Cuvier CDC d'Aquitaine  
à Artigues-près-Bordeaux

La pièce est un regard ironique sur la condition féminine à travers la fluidité joyeuse du corps. "Un époustouflant tour de femme en forme de pied de nez à la gent masculine et aux bonnes manières"

*A corpo libero remporte les deux prix du public et du jury au GD'A Veneto 2009, et est programmé dans "Aerowaves / Dance Across Europe 2010" et à la "Biennale Di Venezia 2009".*



La chorégraphe et interprète, originaire de Turin, vit et travaille à Venise depuis 2004.

Danseuse, performeuse et chorégraphe italienne, c'est à Paris que Silvia Gribaudi a perfectionné sa technique de la danse contemporaine. Soucieuse de pratiquer et de créer une danse alliant la technique à sa personnalité, elle décide de s'imprégner de différentes influences et de s'initier à la danse sensible, avec Claude Coldy, ainsi qu'au travail de mime et à la danse japonaise, le Buto.

Elle crée des performances tragi-comiques dont *Unattimo*.

Elle travaille en Italie avec des acteurs et des directeurs de théâtre, cherchant une rencontre dramaturgique et une méthode chorégraphique entre le théâtre et le langage de la danse. Le plus récent de ces projets est la performance *Des Rêves* créée avec l'actrice inventive italienne Giulano Musso.

En tant que danseuse, elle a participé à de nombreuses créations telles que *Fuochi Fatui* ou encore *10-12\_1948* dirigée par Laura Boata.

Depuis 2008, elle enseigne à la Accademia Teatrale Veneta à Venise et elle est la chorégraphe du Modern Theatre est la chorégraphe du Modern Theatre Dance of the School of the Arts Amsterdam 2011.

[www.silviagribaudi.com](http://www.silviagribaudi.com)

© Mirella de Bernardi

Collectif

**JESUISNOIRDEMONDE**

Lormont / France

## NE T'INQUIÈTE PAS TU VAS PAS TE PERDRE

Création  
Théâtre

15'

Écriture et mise en scène

**Renaud Borderie** (collectif *Jesuis-noirdemonde*)

d'après un témoignage de Wacil D

avec

**Hicham Sqalli**

Et la voix de **Nabil Rabaj**

Scénographie

**Eric Blossé**

Réalisation sonore

**Bravache qui rit**

Régisseur

**Eric Goudonnet**

en coréalisation avec le Pôle culturel et sportif du Bois Fleuri à Lormont.

« J'ai rencontré Wacil il y a une douzaine d'années, et dès nos premiers échanges, j'ai eu le désir de l'écouter se raconter. Il a accepté mais à plusieurs conditions : nos rencontres devaient se faire la nuit, leur durée, leur fréquence étaient décidées par lui, et uniquement par lui, je pouvais l'enregistrer mais si je posais la moindre question, il partirait sur le champ.

Nous nous sommes vus. Je l'ai écouté se raconter et un jour, une nuit plutôt, il a disparu me laissant une matière que je m'empressai de mettre de côté... par peur de me brûler. Et puis il y a peu, j'ai lu cette citation de François Bon : « La parole est toujours forcément au centre, [...] c'est par elle qu'on rejoint l'autre, qu'on partage le plus précieux comme l'information la plus simple, et en même temps, cette parole on peut la retourner comme un gant : qu'on l'examine de près, et c'est tous les secrets du monde qui se fixent un instant sous le regard, non pas qu'on puisse en lever l'énigme, mais au moins se la rendre plus proche. » J'ai su alors, j'ai su enfin ce que je pouvais faire des mots de Wacil. La peur est pourtant toujours là. » Renaud Borderie (juill. 2011)

**Renaud Borderie** est auteur et metteur en scène. Après des études de lettres, il dirige une Alliance Française à Madagascar, dans une de ces petites villes du bout du monde. Depuis son retour en France, il se consacre à l'écriture et au théâtre.

Ses premiers spectacles ont pu être créés grâce au soutien du Théâtre La Boîte à Jouer à Bordeaux, et ont ensuite arpenté de nombreuses scènes du grand Sud-Ouest

L'ADAMI, la SPEDIDAM et le Fonds de Création Lyrique ont ainsi soutenu son dernier spectacle «*Quand on pleure, il faut savoir pourquoi*» qu'il a écrit (avec Serge Korjanevski) et mis en scène, et dont la tournée s'est achevée en 2010.

Il n'a cessé d'interroger et donc d'enrichir sa pratique théâtrale en tant que professionnel en se confrontant à des publics très variés lors d'ateliers théâtre ou d'écriture (maison d'arrêt, banlieues dites « difficiles », maison de retraite, stage ALEPH...)

**Avec Sophie Robin, il dirige en Aquitaine le Collectif jesuisnoirdemonde.**

Les éditions Confluences ont fait paraître en 2006 *Tout semblait calme*, son premier roman et en 2011 *Carnet de Voyage à Lormont* co-écrit avec Sandrine Salier et Jean-Claude Margueritte.

Son dernier texte, *Flappers*, a bénéficié des bourses à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD et de l'OARA.

© Renaud Borderie

**MATHIEU MA FILLE  
FOUNDATION**

Marseille / France

## SOUS NOS PAS

*The hidden side of the  
polar bear express* ®

**Création  
Performance  
théâtre - concert**

# 30'

Conception

**Arnaud Saury et Alexandre  
Maillard**

Musique originale

**Alexandre Maillard**

Lumière

**Alexandre Lebrun**

en coréalisation avec le Pôle culturel et sportif du  
Bois Fleuri à Lormont.

Coproduction: 3 bis f Lieu d'Arts Contemporain  
/ Aix en provence et Mathieu ma Fille Founada-  
tion.

Premier opus du cycle Mémoires du Grand Nord (Canadien dans notre histoire). Et puisque l'oeuvre est un peu emmêlée, qu'il peut y avoir confusion du fait d'un titre en anglais ou de certains partis pris et de certains déguisements, ce prologue vient mettre en garde contre les erreurs possibles et témoigne, par sa longueur même, de ce qu'il faut d'insistance pour donner une idée de l'action qui va s'engager.

L'homme ne sait rien du froid. Le chien lui sait et il se dit (sic) que dans toute son expérience de chien, jamais un homme n'était resté assis ainsi dans la neige sans faire de feu.



Le temps perdu ne se rattrape jamais, ou alors en songe et travesti. N'ayez pas peur de m'entendre dire que mon maître est mort de froid, c'est dehors, hors scène, qu'auront lieu les combats.

**Arnaud Saury** est issu de la deuxième promotion (1994/97) de l'Ecole du TNB de Rennes. Il travaille ensuite avec Matthias Langhoff sur *Femmes de Troie* d'après Euripide et *L'inspecteur général (Le Révizor)* de Nicolas Gogol, avec Jean-Luc Terrade, sur *Fragments de théâtre II* de Samuel Beckett, *Les femmes savantes* de Molière, *Lenz* de Georg Büchner qu'il coréalise.

**Membre dissident de La Zouze (Cie du chorégraphe Christophe Haleb)** où il occupait entre autre et depuis 2004, un tiers-temps de danseur atypique (*Domestic Flight*, *Résidence secondaire*, *Dé-camper*, *Évelyne House Of Shame*, *Liquide*) mais aussi *2 fresh 2 die*, toujours avec La Zouze et le photographe Cyrille Weiner.

**Également membre d'Humanus Gruppo**, (*La conquête du pôle sud* de Manfred Karge et *Quai ouest* de B-M Koltès avec Rachid Zanouda, *La dingoterie / Entretiens avec Françoise Dolto* avec Eric Didry). Il coréalise *Espiral* avec Léa P.Ning / Viviana Moin en 2010.

**Mathieu Ma Fille Foundation** voit le jour en 2011.

En 2006 lors des Rencontres du court, Arnaud Saury a présenté *Me résigner au monde* en coréalisation avec

Pétra Schulz et *Confidences* de la Cie Les Marches de l'été en 2010.

**Alexandre Maillard.** A l'issue de sa formation au Conservatoire National de Marseille (Premier prix d'électroacoustique en 2003), il est multi instrumentiste au sein de groupes de rock et post rock, puis guitariste de Nation all Dust, et depuis 2006, bassiste au sein de Phoebe Killdeer & the Short Straws.

Il compose depuis une dizaine d'années des bandes son pour le cinéma, la danse, le théâtre et des formes pluridisciplinaires mêlant performance, vidéo, installations et arts plastiques.

Il participe à la création de plusieurs spectacles de la chorégraphe Barbara Sarreau, puis du collectif Irène avale un dé et dernièrement de UPSBD. Il travaille depuis 2005 avec La Zouze où il crée et interprète la musique de *Résidence secondaire*, *Dé-camper*, *Domestic Flight* et *Liquide*.

Ses musiques, interprétées sur le plateau, couvrent un paysage allant des cultures populaires et rock aux expérimentations électroniques et industrielles.

**ÉRIK BARON**

**Elektrik Strings**

**Aarkestra**

Bordeaux / France

**[TSU]**

**Silence-Flots-Vagues-Voix**

**d'Anges-Ulysse-Abysses-Styx**

**Création  
Expérience  
sonore**

**20'**



Conception / Basse et Ordi  
**Erik Baron**  
avec la complicité artistique de  
**Murielle Barra**

*en coréalisation avec le Pôle culturel et sportif du  
Bois Fleuri à Lormont.*

Pincées, frottées, caressées, frappées, excitées avec les doigts, les mains, l'archet, le ciseau, la ferraille, la pierre... Érik Baron développe un jeu atypique sur ses basses électriques.

Surgissent alors des univers sonores évoquant tour à tour le glissement des nuages au-dessus du mont Fuji, les polyphonies d'un philharmonique, le souffle lointain du Shô et le martèlement industriel de la Ruhr engloutie dans les fonds abyssaux ...

Bassiste électrique et compositeur, **Erik Baron** explore la matière sonore et ses multiples formes d'expressions en concerts, théâtre, danse, lectures, audio-théâtre et installations sonores. **Créateur de son propre ensemble d-zAkord (groupe à géométrie variable de guitaristes et bassistes électriques)**, il collabore avec des artistes issus d'origines diverses tels que Nadine Gabard, la Cie Apsaras Théâtre, Carnet(s) de Chine, Kasper Toeplitz, Art Zoyd, Mussa Molo...

**Musicien, il développe un jeu atypique avec ses basses dont il traite les sonorités tant avec des accessoires excitateurs de cordes qu'avec l'ordinateur qu'il utilise "live" en temps réel.**

Cet instrument hybride Bass/Ordi qu'il nomme Elektrik strings Aarkestra est un véritable orchestre au bout des doigts au service d'une musique vivante.

Sa discographie comprend près d'une trentaine d'albums sur les labels Musée, Ethnéa, Gazul Records, Orkêstra International, Harmonia Mundi, Musidisc, British Museum Label, Adda...

Il s'est produit, entre autres sur les scènes d'Avignon, festival Tritonales, Berlin Merz Festival, Théâtre

Lantarren d'Amstredam, Auditorium du Louvre, Printemps de Bourges, Francofolies, New Morning, Uddersfield contemporary festival UK....

*Erik Baron a présenté d-zAkor en 2010 lors des Rencontres du court.*

**www.d-zAkord.com**

© Fabrice Journo

**ORIN CAMUS**

**Collectif C dans C**

Angers / France

## CIRCLE MOODS

**Performance  
Danse**

**43'**



Idee originale et interprétation

**Orin Camus**

Conception vidéo

**Mikaël Arnal**

Conception lumière

**Sylvie Debare**

Musique

**Orin Camus et Mikaël Arnal**

*en coréalisation avec le Cuvier CDC d'Aquitaine  
à Artigues-près-Bordeaux*

*Avec le soutien de l'ONDA (Office National de  
diffusion artistique)*

Circle Moods interroge l'enfermement sous toutes ses formes, la solitude et ses limites, la censure que l'homme s'impose, la lutte pour gagner la liberté...

Le personnage est face à lui-même, face à ses sensations; il soulève un à un les voiles qui l'aveugle, révèle sa mémoire, ravive sa pensée, il se rapproche de lui... il aperçoit le reste du monde.

C'est la lenteur au service de sa propre écoute intérieure, le geste s'insinue avec douceur, il prend le temps d'apparaître pour s'harmoniser, le souffle est retenu et finalement s'écoule... comme un soulagement.

Le Collectif C dans C est le fruit d'une rencontre entre Chloé Hernandez, Orin Camus et Amala Dianor, trois danseurs de cultures différentes ayant le même désir pour la recherche chorégraphique. Le collectif a actuellement 5 spectacles à son actif : *Tranche de vie* (2005), *Lun@ rêves* (2006), *Engin Ar* (2008), *List'IC* (2009), et *Circle Moods* (2011).

**Orin Camus** Tout d'abord Bateur, sa passion pour les arts du spectacle le conduit vers le cirque, plus particulièrement la jonglerie et l'acrobatie. Il se forme également à la danse grâce à divers stages et un entraînement régulier jusqu'en 1996. Sa vocation naît réellement au Conservatoire National de Région de Toulouse où il étudie la danse classique de 1997 à 2000, durant cette période, il pratique aussi la danse hip-hop qui lui permet de mieux appréhender la danse contemporaine, qui est selon lui un «art plein», un «patchwork» de tout ce qu'il a goûté jusqu'alors. C'est ainsi qu'il intègre le CNDC d'Angers en 2000, où il parfait sa formation au contact de chorégraphes professionnels de tous horizons, et aiguise déjà son goût pour une danse contemporaine engagée physiquement.

A l'issue de sa formation au CNDC, en 2002, Orin, alors âgé de 21 ans, entame une collaboration avec des chorégraphes comme Paco Decina, Valérie Rivière, puis Abou Lagraa, Laurence Rondoni et Mohamed Shafik, Geisha Fontaine et Pierre Cottreau ou Clo Lestrade.

**Le Festival Jet lag 2, lui a consacré une carte blanche en mai 2011 au Théâtre de l'Étoile du Nord à Paris.**

*Orin Camus a présenté en 2008 une première esquisse de Circle Moods «Humeur» avec la Cie Paco Decina aux Rencontres du court.*

**www.collectif-cdansc.com**

© Mikaël Arnal

## SOPHIE AGNEL

Paris / France

Musique

40'



Piano

**Sophie Agnel**

en coréalisation avec *Le Rocher de Palmer à Cenon.*

Avec le soutien de l'ONDA (Office National de diffusion artistique)

Après quelques années de recherche, le piano de Sophie Agnel s'est stabilisé sur un fil d'une infinie fragilité. Pour preuve, Sophie Agnel passe la plupart de ses concerts debout, penchée en équilibriste sur les entrailles de son instrument, lui triturant les cordes pour qu'il crache jusqu'à la dernière goutte de son. Ce corps à corps, elle en maîtrise les moindres recoins et le transfigure en un art intransigeant et subtil. Et puis parfois, au milieu de ces textures abstraites, une note. Pure. Comme pour donner l'échelle, la profondeur de champ et la mesure d'un univers sans concession mais dont la beauté est omniprésente. Il faut certes perdre quelques a priori sur ce que c'est que « jouer du piano » et accepter que le clavier n'en soit qu'une partie émergée.

Ce n'est pas si compliqué et une fois ce petit effort accompli, le monde qui s'ouvre est sidérant. Les frottements de cordes, les résonances, les effleurements des étouffoirs, évoquent un paysage musical où le temps suit un déroulement bien singulier et où l'espace est rempli de sonorités inouïes. Un voyage passionnant dans le piano moderne.

*Adrien Chiquet*

De formation classique, échappée du jazz (duquel le trop strict traitement de l'harmonie l'a détournée), Sophie AGNEL aborde le piano sous tous les angles sonores qu'offre ce navire musical : clavier, cordes et cadre sont appréhendés simultanément, dans une démarche mixte (comme on le dit de certaines techniques en peinture) qu'il serait réducteur de rabattre sur la définition cagienne de piano préparé.

Envisageant l'instrument – qu'elle étend par maints accessoires, gobelets, boules ou cordes – comme un poétique pourvoyeur de matières et textures anamorphiques, la musicienne l'amène à faire jeu égal avec les dispositifs musicaux les plus divers, de quelque lutherie qu'ils relèvent (du physiologique à l'électroacoustique)...

On ne s'étonnera donc pas de constater ses ententes avec Michel DONEDA et de la retrouver aux côtés du saxophone mouillé d'Alessandro BOSETTI, de la guitare électrique acoustifiée d'Olivier BENOIT, des voix de Catherine JAUNIAUX et de Phil MINTON, ou du clavier de Christine WODRASCKA...

C'est du même sceau de l'évidence esthétique que sont marqués tous ses compagnonnages, de ce même goût, au-delà du narratif, pour les délicates recherches sonores et les surgissements d'univers auxquels l'auditeur participe par une écoute active : au cœur des mondes phonographiques de Jean PALLANDRE, du cinéma auriculaire de Jérôme NOETINGER & Lionel MARCHETTI, des tissus crêpés de John BUTCHER ou Axel DÖRNER, auprès des aimables machines d'Erikm ou Ikue MORI, des froissements harmonico-stratosphériques de Stéphane RIVES...

Nous avons pu la découvrir avec Victor Ponomarev en 2011 au TNT avec «Testimony», récitatif de Charles Reznikoff.

**sophieagnel.free.fr**

© sébastien Bozon

## PEDRAM KHAVARZAMINI

Bordeaux / France

Musique

30'



Tombak

**Pedram Khavarzamani**

en coréalisation avec le Rocher de Palmer à Cenon.

Pedram Khavarzamani, un des plus grands joueurs du monde Tombak iranien, a vécu en France depuis quelques années maintenant. Tombak est l'instrument de percussion principal dans la musique persane classique, et Pedram est considéré comme l'un des joueurs les plus intéressants.

En 2002, 2003 et 2004, il a joué dans plusieurs concerts aux Etats-Unis avec l'Ensemble de la Kayhan Kalhor, organisé par l'Institut du Monde Musique, et en Allemagne avec George Petrov et Ross Daly pour le «Festival de l'instrument à archet».

Après une rencontre avec Ross Daly, en Allemagne, Pedram a décidé de quitter l'Iran et rejoindre Ross en Grèce.

Il a enregistré *«Iris»* avec et sous la direction de Ross Daly, qui est un point de rencontre de Pedram avec quelques artistes très populaires de l'Inde et l'Iran: Dhruva Ghosh, Partha Sarathi Mukherjee, Hamid Khabazi, avec les virtuoses grecs Vasilis Rakopoulos, Kelli Thoma, Giorgis Xylouris. Il est aussi devenu un membre de la *«Labyrinthe»* groupe, dirigé par Ross Daly. Toujours désireux d'explorer dans différents univers musicaux, Pedram, jusqu'ici, a rencontré et joué avec tellement de musiciens doués pour tout autour du globe tels que Habil Aliev, Mohamad Rahim Khushnawaz, Dariush Talai, Sharam Nazeri, Djamchid Chemirani, Ballake Sissoko, Zohar Fresco, Kelly Thoma, Ellika Frisell, Dhruva Gosh, Khaled, Hossein Arman, Giorgos Xylouris, Siamak Aghaie, Stelios Petrakis, Vassilis Stavrakakis, etc...

Depuis 2005, il a développé sa carrière de soliste, jouant dans différents lieux en France comme «Festival des Hauts de Garonne», «Nuits Atypiques», ou «Le Nancy Jazz Pulsations», et aussi comme une première partie pour Rokia Traoré, Susheela Raman, Natacha Atlas, Cristina Branco.

En 2008, il a enregistré un CD avec «Project Siwan» (Jon Balke, Amina Alaoui, Jon Hassell) sur l'étiquette «ECM».

Sa technique passionnant à jouer Tombak couplé avec ses influences musicales (perses, indiennes, turques, Jazz ...) lui ont donné le privilège d'être un joueur très unique Tombak. Pedram sait comment mélanger la fondation iranienne traditionnelle avec ses propres modèles modernes. Grâce à cette alchimie, il crée des rythmes active et de nouveaux sons. Son sens très développé de l'improvisation et sa capacité d'adaptation donner une couleur unique à chacun de ses concerts. Il est connu comme l'un des meilleurs musiciens de la nouvelle génération de la musique classique persane.

**[www.myspace.com/pedramkhavarzamani](http://www.myspace.com/pedramkhavarzamani)**

# FANNY LASFARGUES

Paris / France

Musique

# 30'



Contrebasse  
**Fanny Lasfargues**

en coréalisation avec *Le Rocher de Palmer* à Cenon.

Avec le soutien de l'ONDA (Office National de diffusion artistique)

*«...Le concert parvenu à son terme, j'eus l'impression qu'une oeuvre venait de m'être dévoilée dans sa complétude, dans son achèvement, et que cette oeuvre était belle, et qu'elle avait atteint à la fois mon corps et mon esprit, sans que l'un y ait pris plus de part que l'autre. Ce n'est pas si souvent après tout, et je crois bien de l'avoir dit.»*

*Philippe Méziat*

En quelques mois seulement, et quelques magnifiques concerts avec les groupes *Rétroviser* et *Q*, la jeune contrebassiste surdouée, élève de *Ricardo Del Fra* au CNSM de Paris, est devenue l'une des figures les plus remarquées de la nouvelle scène française... Contrebassiste, bassiste, improvisatrice, elle multiplie les aventures musicales, cheminant de l'improvisation minimaliste (*Sophie Agnel*, *Jérôme Noetinger*) jusqu'aux sons puissants du rock et de la *Noise* (*Noël Akchoté*) en passant par des grooves aux accents hip hop (*Bams*) !

Avec moi, mon sac à bruit.  
« Fais-voir un peu ce lieu ?  
Fais voir un peu les gens ?  
Fais voir un peu comment j'me sens ?

...

Et maintenant ?  
J'y pioche dedans !!! «  
Des matières métalo-brumeuses, des événements, des accidents, de la friction mouillée, des chocs boisés. Et si les sons me sont familiers, le chemin, lui, reste chaque fois à renouveler.

[www.myspace.com/fannylasfargues](http://www.myspace.com/fannylasfargues)

© Taka

### **GIC / Groupe d'intervention chorégraphique**

**Cie Rêvolution (Centre de formation professionnelle pour interprète hip hop)**

*Bordeaux / France*

**14 janvier TNT / Manufacture de chaussures (Bordeaux)**

Ce projet est une commande passée aux danseurs aux danseurs pré-professionnels de la formation Rêvolution pour danseurs / interprètes dans le but de se réapproprier la RUE, cette matrice de la création hip hop.

**Cette expérience est un retour aux origines puristes. se retrouver dans un nouveau costume taillé par le temps d'expériences chorégraphiques multiples, de techniques métissées et d'une vision plus contemporaine de la représentation hip hop.**

C'est une envie de bousculer l'espace public, ses passants.... bref, interpeler notre environnement quotidien.

**[www.cie-revolution.com](http://www.cie-revolution.com)**



### **Exposition ROBERT KÉRAMSI** *Bordeaux / France*

**Dessins**

**12 / 13 / 14 janvier TNT / Manufacture de chaussures (Bordeaux)**

Après la performance avec Anthony Egéa aux 30"30' de l'année dernière, Kéramsi se libère du mouvement, du temps et de l'espace... restent les traces de corps esquissées à l'encre noire et au pastel sur les murs du TNT. **Toujours en recherche de l'essentiel, du vrai, de la présence, l'artiste a trouvé la même liberté dans le trait d'une plume que celle qu'il avait dans le modelage ... troublant.**

Ascète du verbe, Kéramsi égrène dans son œuvre la générosité de ceux qui aiment l'écho des silences, le regard des êtres. Artiste inclassable dont la nature iconoclaste traverse le temps en laissant une marque précieuse d'humanité. Il est celui par lequel chaque parcelle de matière respire l'humanité. Il peut se faire qu'une œuvre s'impose à vous, que dans ce face à face quelque chose vous arrive qui renvoie à l'essentiel, un monde vivant, de chair et d'âme.

*"Je mélange la matière jusqu'à ce que le hasard fasse apparaître un visage et je me laisse guider... Puis tel un funambule, je marche sur le fil de la justesse, point d'équilibre entre toutes les émotions, là où les mots ne suffisent pas..." R.Keramsi*

*Robert Kéramsi et Anthony Egéa ont présenté une performance **Animal** lors des Rencontres du court 2011.*



**[www.keramsi.com](http://www.keramsi.com)**

# Lieux

- **TNT Manufacture de chaussures**

12, 13 et 14 janvier 2012  
226 Bd Albert 1er - 33800 Bordeaux  
[www.letnt.com](http://www.letnt.com)

- **Atelier des Marches**

17 et 18 janvier 2012  
17 rue Victor Billon - 33110 Le Bouscat  
[www.marchesdelete.com](http://www.marchesdelete.com)

- **Pôle culturel et sportif du Bois Fleuri**

19 et 20 janvier 2012  
Place du 8 mai 1945 - 33310 Lormont

- **Le Rocher de Palmer**

20 janvier 2012  
1 rue Aristide Briand - 33150 Cenon  
[lerocherdepalmer.fr](http://lerocherdepalmer.fr)

- **M270 / Maison des savoirs partagés**

19 janvier 2012  
11 avenue Pierre Curie - 33270 Floirac  
[www.m270.net](http://www.m270.net)

- **Le Cuvier CDC d'Aquitaine**

20 janvier 2012  
Bld Feydeau - 33370 Artigues près Bordeaux  
[www.lecuvier.eu](http://www.lecuvier.eu)

# Tarifs

## **PASS SOIREE PARCOURS**

**(TNT / M270+Bois Fleuri / Cuvier+Le Rocher / Bois Fleuri+Le Rocher)**

/// TP 17€ - TR 11€ \*

## **PASS SOIREE SEUL (pass valable uniquement dans un lieu)**

**(Atelier des Marches / Le Cuvier / Le Rocher / Le Bois Fleuri / M270)**

/// TP 12€ - TR 8€ \*

## **SPECTACLE SEUL (en fonction de la capacité des salles)**

/// Tarif unique 8€

## **PASSEPORT**

(VALABLE SUR LA TOTALITE DES SPECTACLES PENDANT LES RENCONTRES)

/// TP 40€ - TR 30€

*Possibilité de tarifs de groupe, nous consulter.*

\* Tarif réduit: étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, bénéficiaires du RSA, abonnés IDDAC, sénior.

## **RESERVATIONS INDISPENSABLES**

**05 56 17 05 77**

# Calendrier

12 janvier / TNT	
19h30	<b>Cie Intérieur Nuit</b> <i>Transversalités émergentes.....</i>
20h00 22h00	<b>Frédéric Maragnani / Travaux Publics</b> <i>Plage</i>
20h00 22h15	<b>Jean-Luc ollivier / Cie Le Glob</b> <i>7'35" (EMMA)</i>
20h15 22h00 22h25	<b>Cie Les Lubies</b> <i>J'ai peur...</i>
20h45	<b>Tide Company</b> <i>Grusvägen 7</i>
21h30	<b>Yanoski Suarez Rodriguez</b> <i>Desnudo</i>
<b>Cie Me and the machine</b> <i>When we meet again</i> <i>1 pers.ttes les 10mn de 19h00 à 20h30 et de 21h30 à 23h00</i>	
14 janvier / TNT	
19h45 20h45 22h15	<b>Cie Mouka</b> <i>Horipeaux</i>
20h30	<b>Cie Éclats</b> <i>Les Johns</i>
20h45	<b>Yanoski Suarez Rodriguez</b> <i>Geysa</i>
21h15	<b>Cridacompany</b> <i>Jur en concert</i>
22h30	<b>Ayelen Parolin</b> <i>David</i>
<b>Cie Me and the machine</b> <i>When we meet again</i> <i>1 pers. ttes les 10mn de 19h00 à 20h30 et de 21h30 à 23h00</i>	
20 janvier / Le Cuvier CDC Aquitaine	
20h00	<b>Silvia Gribaudo</b> <i>A corpo libero</i>
20h30	<b>Collectif C dans C / Orin Camus</b> <i>Circle Moods</i>
20 janvier / Pôle cult. du Bois Fleuri	
20h00 21h00	<b>Collectif Jesusnoirdemonde</b> <i>Ne t'inquiète pas</i>
20h30	<b>Érik Baron/Elektrik strings Aarkestra</b> <i>TSU</i>
20h30 21h45	<b>Mathieu Ma fille Foundation</b> <i>Sous nos pas</i>
20 janvier / Le Rocher de Palmer	
20h45	<b>Sophie Agnel</b>
21h45	<b>Pedram Khavarzamini</b>
22h30	<b>Fanny Lasfargues</b>
13 janvier / TNT	
19h45 22h00	<b>Jean-Luc ollivier / Cie Le Glob</b> <i>7'35" (EMMA)</i>
20h00 21h45 22h30	<b>Frédéric Maragnani / Travaux Publics</b> <i>Plage</i>
20h00 20h15	<b>Cie Les Lubies</b> <i>J'ai peur...</i>
20h45	<b>Tide Company</b> <i>Grusvägen 7</i>
21h30	<b>Yanoski Suarez Rodriguez</b> <i>Desnudo</i>
22h15	<b>Ayelen Parolin</b> <i>David</i>
23h00	<b>Yanoski Suarez Rodriguez</b> <i>Geysa</i>
<b>Cie Me and the machine</b> <i>When we meet again</i> <i>1 pers. ttes les 10mn de 19h00 à 20h45 et de 21h45 à 23h30</i>	
17/18 janvier / Atelier des Marches	
20h30	<b>Cie La Ligne de désir</b> <i>Minotaure</i>
21h15	<b>Olivier de Sagazan</b> <i>L'enfermoi</i>
19 janvier / M270	
20h00	<b>Cie Puse Muse / Cie Hors série</b> <i>Méta - Danse</i>
20h45	<b>Silvia Gribaudo</b> <i>A corpo libero</i>
19 janvier / Pôle cult. du Bois Fleuri	
20h45 22h15	<b>Mathieu Ma Fille Foundation</b> <i>Sous nos pas</i>
21h30	<b>Cie Éclats</b> <i>Les Johns</i>
21h45	<b>Érik Baron/Elektrik strings Aarkestra</b> <i>TSU</i>
22h15 23h00	<b>Collectif Jesusnoirdemonde</b> <i>Ne t'inquiète pas</i>

# 30"30' Les Rencontres du court

*La forme brève dans la création contemporaine*

DANSE / PERFORMANCE / THÉÂTRE / MARIONNETTE / CIRQUE CONTEMPORAIN / MUSIQUE



- **Direction artistique**

Jean-Luc Terrade

- **Organisation**

Cie les Marches de l'été

17 rue Victor Billon

33110 Le Bouscat

05 56 17 05 77

cmde@club-internet.fr

- **Contact presse**

**Magali Starck** | Cie LES MARCHES DE L'ÉTÉ

m.starck@marchesdelete.com

17 rue Victor Billon 33110 Le Bouscat

05 56 17 05 77 / PORT 06 16 47 23 93

**Samya Ramdane** / CLAUDINE COLIN COMMUNICATION

samya@claudinecolin.com

+33 1 42 72 60 01 / PORT. +33 6 86 86 97 49

28, rue de Sévigné 75004 PARIS - FRANCE

www.claudinecolin.com

**www.marchesdelete.com**



**Magali Starck** / Cie LES MARCHES DE L'ÉTÉ / m.starck@marchesdelete.com / 05 56 17 05 77 / PORT. 06 16 47 23 93

**Samya Ramdane** / CLAUDINE COLIN COMMUNICATION / samya@claudinecolin.com / +33 1 42 72 60 01 / PORT. +33 6 86 86 97 49